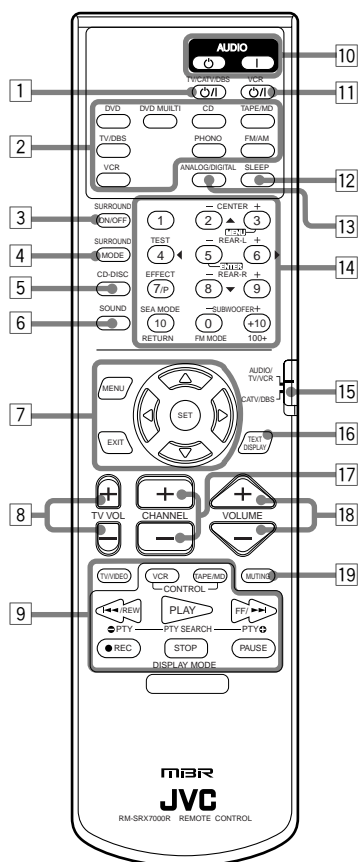
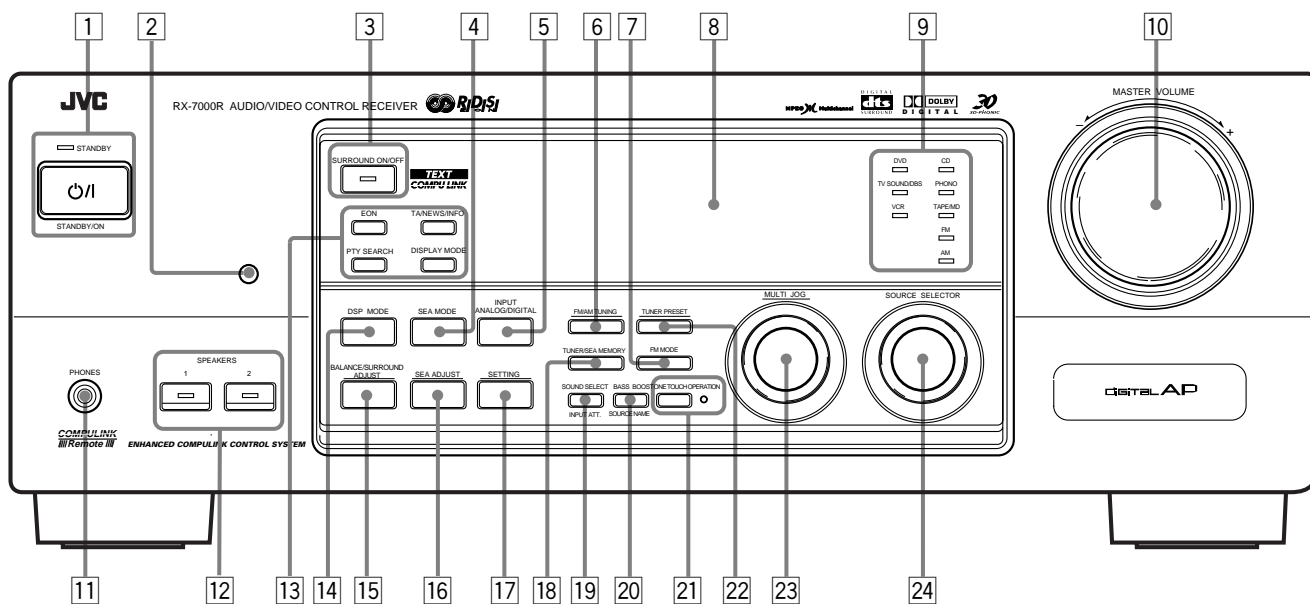


Identificazione dei componenti	2	Utilizzo delle modalità DSP	25
Introduzione	3	Modalità DSP disponibili a seconda della sistemazione dei diffusori	27
Operazioni preliminari	3	Regolazione delle modalità 3D-PHONIC	28
Verifica degli accessori in dotazione	3	Regolazione delle modalità DAP	28
Collegamento delle antenne FM e AM (MW/LW)	3	Regolazione delle modalità Surround	29
Collegamento dei diffusori	4	Attivazione delle modalità DSP	31
Collegamento di sistemi audio/video	5	Utilizzo della modalità di riproduzione DVD MULTI ..	33
Collegamento del cavo di alimentazione	9	Attivazione della modalità di riproduzione DVD MULTI	33
Inserimento delle pile nel telecomando	9	Utilizzo dei menu a video	34
Operazioni di base	10	Selezione della sorgente di ascolto	34
Accensione e spegnimento (Standby)	10	Selezione delle sorgenti per le immagini e il suono	34
Selezione della sorgente	10	Attivazione delle modalità DSP	34
Regolazione del volume	11	Selezione delle Modo di Ingresso Analogico o Digitale	34
Selezione dei diffusori anteriori	11	Regolazione della compensazione d'uscita dei diffusori anteriori	35
Muting	12	Potenziamento dei Bassi	35
Potenziamento dei Bassi	12	Attenuazione del segnale in entrata	35
Attenuazione del segnale in entrata	12	Regolazione del livello di uscita del subwoofer	35
Regolazione del livello di uscita del subwoofer	12	Regolazione delle modalità DSP	35
Impostazioni di base	13	Attivazione della modalità di riproduzione DVD MULTI	36
Registrazione	13	Selezione della modalità SEA preferita	36
Regolazione della compensazione d'uscita dei diffusori anteriori	13	Creazione di una modalità SEA personalizzata	36
Modifica del nome della sorgente	13	Impostazione dei componenti di base	37
Impostazione delle informazioni sul subwoofer	13	Attivazione del tuner	37
Impostazione dei diffusori per le modalità DSP	14	Memorizzazione delle stazioni	38
Impostazione dei terminali d'ingresso digitali (DIGITAL IN)	16	Assegnazione del nome alle stazioni memorizzate	38
Selezione della modalità d'ingresso analogico o digitale	16	Sistema di telecomando COMPU LINK	39
Visualizzazione delle informazioni di testo sul display	17	Sistema di telecomando TEXT COMPU LINK	40
Memorizzazione delle impostazioni e regolazioni di base — Richiamo automatico	18	Presentazione delle informazioni sul disco sullo schermo televisivo	41
Utilizzo dello Sleep Timer	18	Ricerca disco (Solo per il CD player)	42
Ricezione di programmi radiofonici	19	CD player dotati di funzione memoria disco	43
Sintonizzazione manuale	19	Attivazione di apparecchi audio/video JVC	45
Sintonizzazione automatica	19	Azionamento dei Componenti Audio	45
Selezione della modalità di ricezione FM	20	Azionamento dei Componenti Video	47
Assegnazione di nomi alle stazioni memorizzate	20	Attivazione di apparecchi di altre marche	48
Utilizzo dell'RDS (Radio Data System) per la ricezione di stazioni FM	21	Ricerca guasti	54
Ricerca di programmi mediante i codici PTY	21	Specifiche	55
Commutazione temporanea su programmi a scelta dell'utente	23		
Utilizzo delle modalità SEA	24		
Selezione della modalità SEA preferita	24		
Creazione di una modalità SEA personalizzata	24		

Identificazione dei componenti

Prima di usare il ricevitore, è opportuno impararne a conoscere tasti e comandi.
Per i dettagli vedere le pagine indicate tra parentesi.



Telecomando

- 1 Tasto TV/CATV/DBS O/I (47 - 49)
- 2 Tasti di selezione della sorgente (10) DVD, DVD MULTI, CD, TAPE/MD, TV/DBS, PHONO, FM/AM, VCR
- 3 Tasto SURROUND ON/OFF (29, 31)
- 4 Tasto SURROUND MODE (28, 29)
- 5 Tasto CD-DISC (46)
- 6 Tasto SOUND (24, 28, 33)
- 7 Tasti funzioni a video (34, 41) MENU, SET, EXIT, Δ , ∇ , \triangleleft , \triangleright
- 8 Tasti TV VOL +/- (47, 48)
- 9
 - Tasti funzioni RDS (21 - 23) PTY SEARCH, PTY +/-, DISPLAY MODE
 - Tasti operativi per componenti audio/video (45 - 49)
- 10 Tasti AUDIO (10) O , I
- 11 Tasto VCR O/I (47, 49)
- 12 Tasto SLEEP (18)
- 13 Tasto ANALOG/DIGITAL (17)
- 14
 - 10 tasti per la selezione dei canali memorizzati (20)
 - 10 tasti per la regolazione del suono (24, 28 - 31, 33)
 - 10 tasti per comandare componenti audio/video (45 - 49)
- 15 Selettore delle modalità telecomando (10, 45, 48)
- 16 Tasto TEXT DISPLAY (41)
- 17 Tasti CHANNEL +/- (47 - 49)
- 18 Tasti VOLUME +/- (11)
- 19 Tasto MUTE (12)

Pannello frontale

- 1 Tasto STANDBY/ON O/I e spia STANDBY (10)
- 2 Sensore (9)
- 3 Tasto e spia SURROUND ON/OFF (30, 31)
- 4 Tasto SEA MODE (24)
- 5 Tasto INPUT ANALOG/DIGITAL (16)
- 6 Tasto FM/AM TUNING (19)*
- 7 Tasto FM MODE (20)
- 8 Display (10)
- 9 Spie sorgente attiva (10)
- 10 Comando MASTER VOLUME (11)
- 11 Presa per cuffie (PHONES) (12)
- 12 Tasti diffusori 1/2 (SPEAKERS 1/2) e spie (11)
- 13 Tasti RDS (21 - 23) EON, TA/NEWS/INFO, PTY SEARCH, DISPLAY MODE
- 14 Tasto DSP MODE (28)
- 15 Tasto BALANCE/SURROUND ADJUST (12, 13, 28)*
- 16 Tasto SEA ADJUST (24)*
- 17 Tasto SETTING (13 - 17)*
- 18 Tasto TUNER/SEA MEMORY (19, 20, 24)
- 19 Tasto SOUND SELECT/INPUT ATT. (11, 12)
- 20 Tasto BASS BOOST/SOURCE NAME (12, 13)
- 21 Tasto ONE TOUCH OPERATION e spia (18)
- 22 Tasto TUNER PRESET (20)*
- 23 Selettore MULTI JOG
L'azione di questo comando dipende dalla funzione in fase di regolazione. Per utilizzare questo comando, occorre selezionare la funzione voluta premendo uno dei tasti contrassegnati con l'asterisco (*).
- 24 Selettore della sorgente SOURCE SELECTOR (10)

Introduzione

Il presente capitolo spiega come si collegano i diffusori e componenti audio/video al ricevitore ed alla rete.

Operazioni preliminari

Generalità

- Le mani devono essere perfettamente asciutte.
- Staccare tutti i componenti dalla rete.
- Leggere i manuali in dotazione ai componenti che si devono collegare.

Scelta del punto d'installazione

- Installare il ricevitore su di un piano, in un punto protetto dall'umidità.
- Nel punto d'installazione, la temperatura dev'essere tra -5°C e 35°C .
- Verificare la buona aerazione attorno al ricevitore, tenendo presente che una cattiva aerazione potrebbe dar luogo a surriscaldamenti con conseguenti danni al ricevitore.

Cura del ricevitore

- Non inserire oggetti metallici nell'apparecchio.
- Non smontare l'apparecchio né il cabinet. Non togliere viti, coperchi etc.
- Evitare di esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.

Verifica degli accessori in dotazione

Verificare la presenza dei seguenti componenti, forniti con il ricevitore.

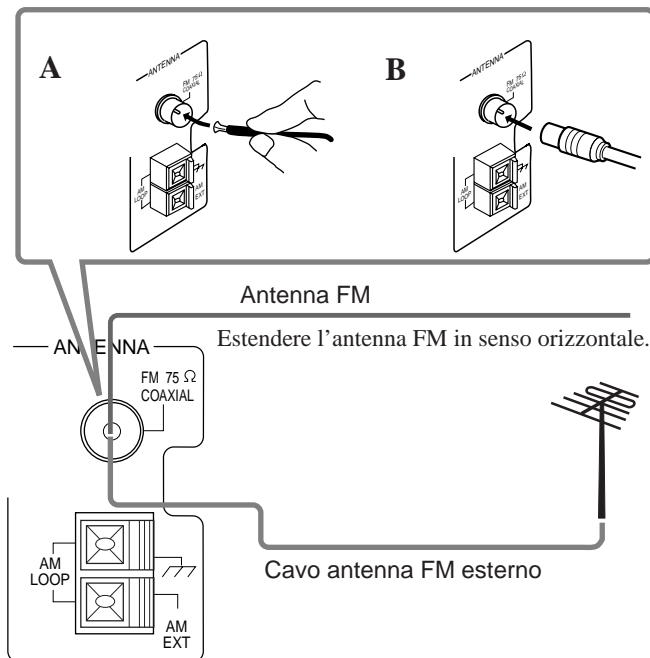
Il numero fra parentesi indica la quantità dei pezzi forniti.

- Telecomando (1)
- Pile (2)
- Antenna a telaio AM (MW/LW) (1)
- Antenna FM (1)

Se mancano dei componenti, contattare tempestivamente il rivenditore.

Collegamento delle antenne FM e AM (MW/LW)

Collegamento dell'antenna FM



A. Utilizzo dell'antenna FM (fornito)

Come misura non definitiva, si può collegare l'antenna FM in dotazione al terminale FM 75 Ω COAXIAL.

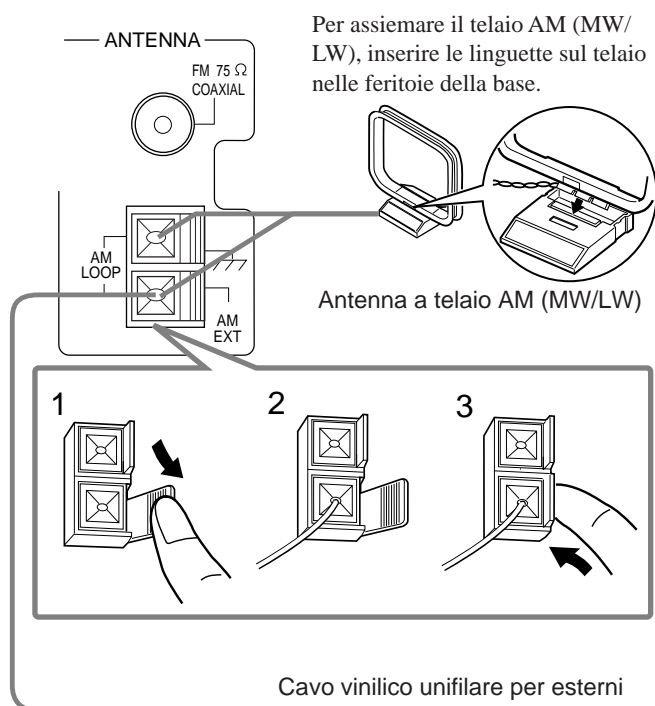
B. Utilizzo del connettore standard (non fornito)

Al terminale FM 75 Ω COAXIAL si deve collegare un connettore di tipo standard (IEC o DIN45325).

Nota:

In caso di ricezione scarsa, collegare l'antenna esterna. Prima di collegare il cavo coassiale da 75 Ω (del tipo con cavo tondo per antenne esterne), scollegare l'antenna FM fornita in dotazione.

Collegamento dell'antenna AM (MW/LW)



Ruotare il telaio fino ad ottenere la ricezione ottimale.

Note:

- Verificare che i conduttori dell'antenna non scontrino altri terminali, cavi di collegamento e cavi di potenza (potrebbe peggiorare la ricezione).
- In caso di ricezione scarsa, collegare un cavo vinilico unifilare per esterni al terminale AM EXT, lasciando collegata l'antenna a telaio AM (MW/LW).

Collegamento dei diffusori

Si possono collegare i seguenti tipi di diffusori:

- Due set di diffusori anteriori per il normale suono stereo.
- Un set di diffusori posteriori per l'effetto surround.
- Un diffusore centrale per un migliore effetto surround (consente di enfatizzare le voci).
- Un subwoofer per migliorare i bassi.

IMPORTANTE:

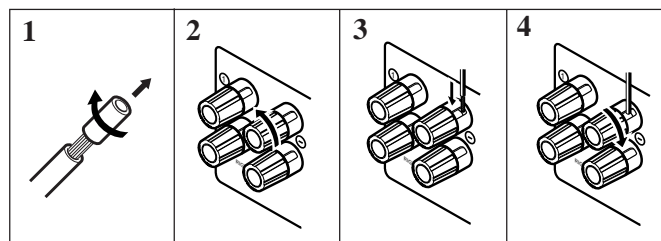
Dopo aver collegato i diffusori suindicati, impostarne i valori in modo da ottenere il miglior effetto DSP. Per i particolari, vedere pag. 14.

Per ogni diffusore (ad eccezione del subwoofer), collegare i terminali (-) e (+) sul pannello posteriore ai terminali sul telecomando contrassegnati con (-) e (+). Per il collegamento del subwoofer, vedere pag. 5.

ATTENZIONE:

L'impedenza dei diffusori dev'essere quella indicata dai terminali.

Procedura di collegamento



1 Tagliare, piegare e rimuovere l'isolamento all'estremità dei singoli cavi di segnale dei diffusori (non forniti).

2 Ruotare la manopola in senso antiorario.

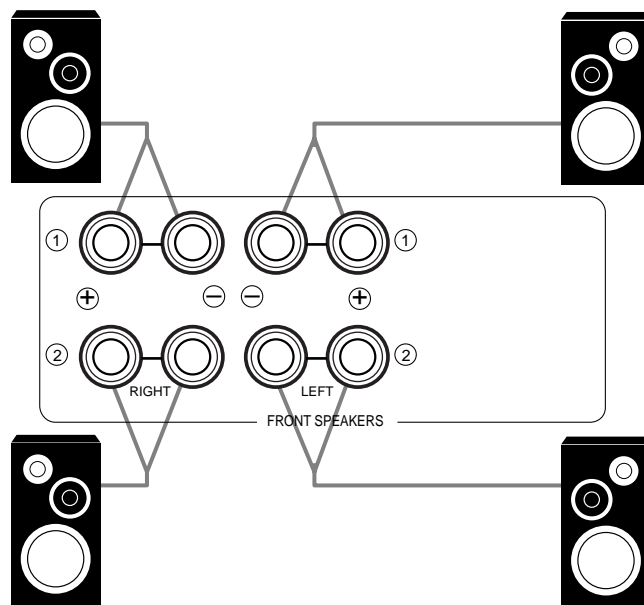
3 Inserire il cavo di segnale dei diffusori.

4 Ruotare la manopola in senso orario.

Collegamento dei diffusori anteriori

È possibile collegare due set di diffusori anteriori (un set ai terminali FRONT SPEAKERS ①, l'altro set ai terminali FRONT SPEAKERS ②).

Diffusore destro — FRONT SPEAKERS ① — Diffusore sinistro

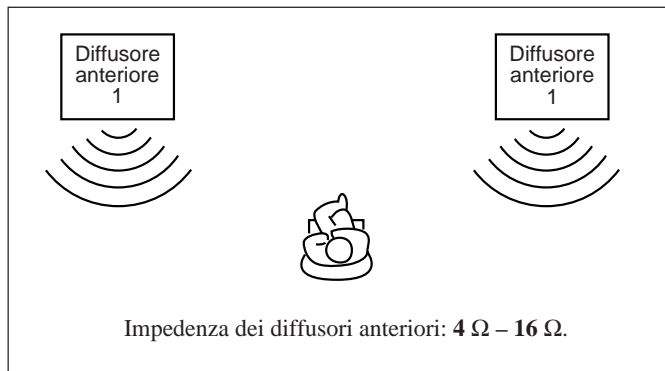


Diffusore destro — FRONT SPEAKERS ② — Diffusore sinistro

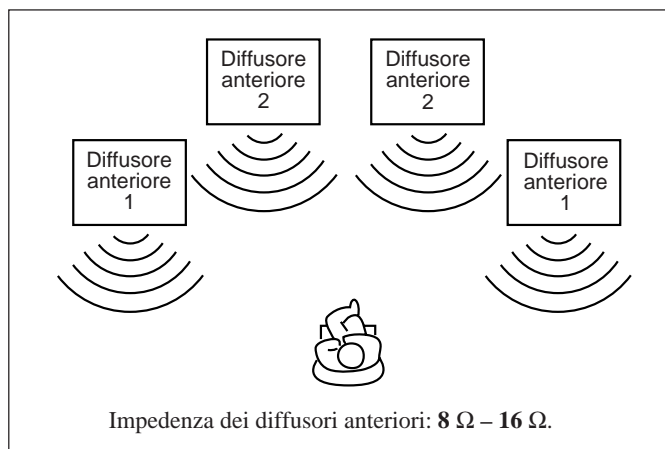
Impedenza dei diffusori

L'impedenza dei diffusori anteriori varia a seconda che si usino entrambi i terminali FRONT SPEAKERS ① e FRONT SPEAKERS ② o soltanto uno.

CASO 1 Se si collega soltanto un set di diffusori anteriori

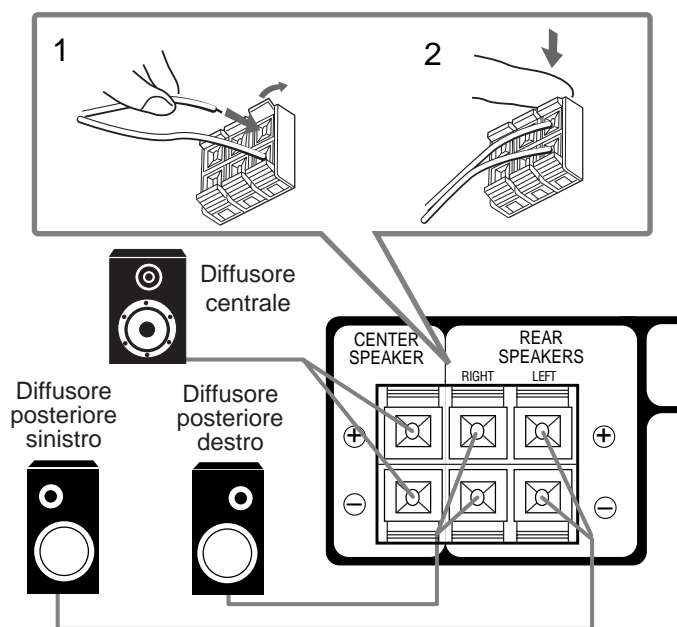


CASO 2 Se si collegano due set di diffusori anteriori



Collegamento dei diffusori anteriori e centrale

Quindi, con i cavi, collegare i diffusori posteriori ai terminali REAR SPEAKERS e quello centrale al terminale CENTER SPEAKER.



Collegamento del diffusore subwoofer

Collegando un subwoofer si migliora la qualità dei bassi. Servendosi di un cavo con connettori RCA (non forniti), collegare la presa d'ingresso del subwoofer alimentato alla presa SUBWOOFER OUT sul pannello posteriore.



Subwoofer alimentato

Collegamento di sistemi audio/video

Al ricevitore possono essere collegati i seguenti sistemi audio/video mediante. Vedere anche i manuali dei vari sistemi.

Sistemi audio	Sistemi video
• Giradischi	• DVD player*
• CD player*	• Televisore*
• Piastra di registrazione a cassetta o registratore MD*	• DBS tuner*
	• VCR

* È possibile collegare tali componenti utilizzando i metodi descritti nella sezione "Collegamenti analogici" (cfr. oltre) o nella sezione "Collegamenti digitali" (cfr. pag. 8).

Collegamenti analogici

Collegamento di sistemi audio

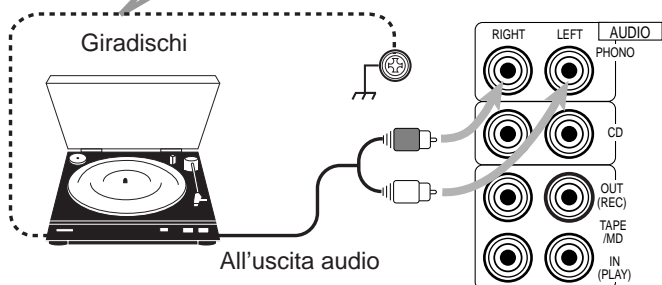
Utilizzare cavi con connettori RCA (non forniti). Collegare il connettore bianco alla presa audio sinistra e quello rosso alla presa audio destra.

ATTENZIONE:

Ove si colleghino dispositivi tipo equalizzatori grafici fra le sorgenti ed il ricevitore, il suono può risultare distorto.

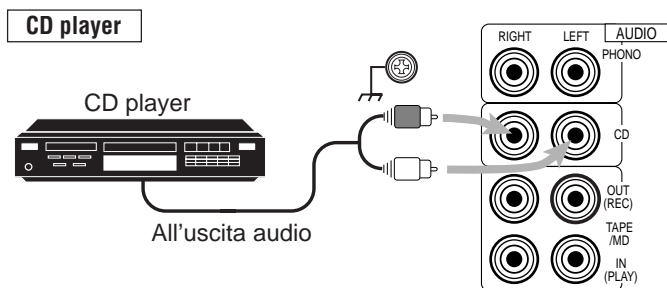
Giradischi

Se il giradischi è dotato di cavo di terra, collegarlo al morsetto contrassegnato (⊕) sul pannello posteriore.

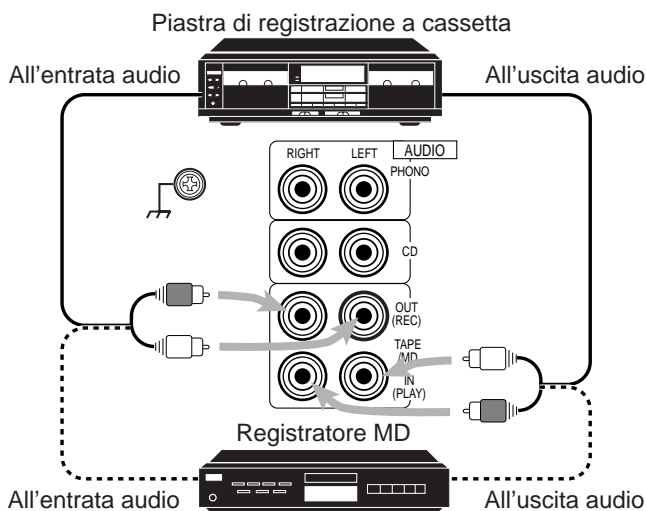


Nota:

I giradischi con cartucce tipo MC (Moving-Coil) devono essere collegati al ricevitore mediante amplificatori o trasformatori elevatori del commercio. Con il collegamento diretto si rischia di ottenere un volume insufficiente.



Piastra di registrazione a cassetta o registratore MD



Nota:

Alle prese TAPE/MD si può collegare sia una piastra di registrazione a cassetta sia un registratore MD. Nel secondo caso, si deve cambiare il nome della sorgente (che apparirà sul display quando si seleziona la sorgente) in "MD". Per maggiori informazioni, vedere pag. 13.

Sistemi audio con terminali COMPU LINK-3 o TEXT COMPU LINK

- Per maggiori informazioni sul sistema di telecomando COMPU LINK-3 e sulle relative modalità di collegamento vedere anche pag. 39.
- Per maggiori informazioni sul sistema di telecomando TEXT COMPU LINK e sulle relative modalità di collegamento vedere anche pag. 40.

Collegamento di sistemi video

Utilizzare cavi con connettori RCA (non forniti). Collegare il connettore bianco alla presa audio sinistra, il connettore rosso alla presa audio destra e quello giallo alla presa video. Se i componenti video sono dotati di terminali S-video (separazione Y/C), il collegamento deve essere effettuato con cavi S-video (non forniti). Utilizzando terminali d'ingresso/uscita S-video si otterrà infatti una migliore qualità delle immagini in riproduzione (o in registrazione).

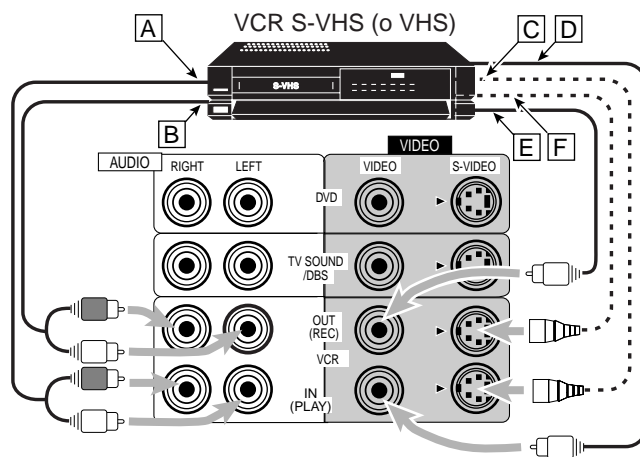
IMPORTANTE:

Il ricevitore è dotato di terminali d'ingresso/uscita video completi e di terminali d'ingresso/uscita S-video per il collegamento con i componenti video.

Per quanto non sia necessario collegare sia i terminali video completi sia quelli S-video, **si fa presente che i segnali video provenienti dai terminali d'ingresso video completi vengono emessi soltanto attraverso i terminali di uscita video completi, mentre quelli provenienti dai terminali d'ingresso S-video vengono emessi soltanto attraverso i terminali di uscita S-video.**

Pertanto, se il componente video registratore ed il componente video riproduttore sono collegati al ricevitore solo tramite terminali video diversi, non è possibile registrare le immagini dal componente riproduttore al componente registratore. Inoltre, se il televisore ed il componente video riproduttore vengono collegati al ricevitore tramite terminali video diversi, non è possibile vedere sul televisore le immagini in riproduzione provenienti dal componente riproduttore.

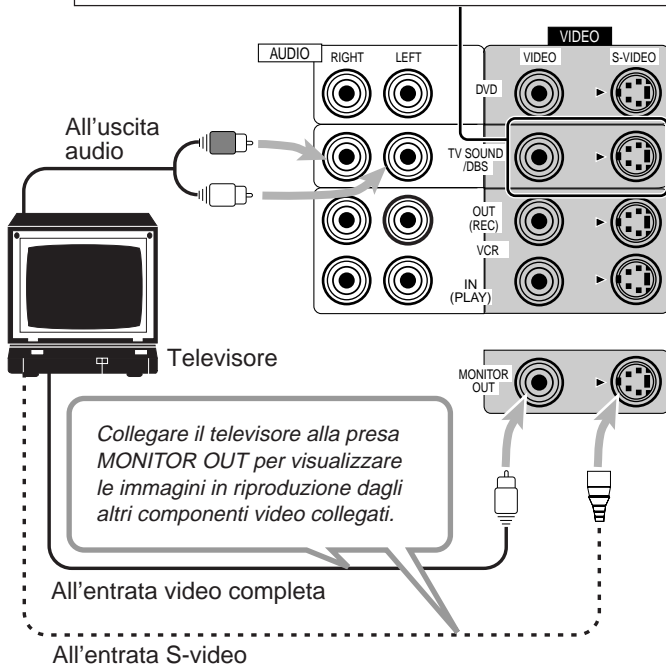
VCR



- A Verso l'uscita audio del canale sinistro/destro
- B Verso l'ingresso audio del canale sinistro/destro
- C All'uscita S-video
- D All'uscita video completa
- E All'entrata video completa
- F All'entrata S-video

Televisore e/o DBS tuner

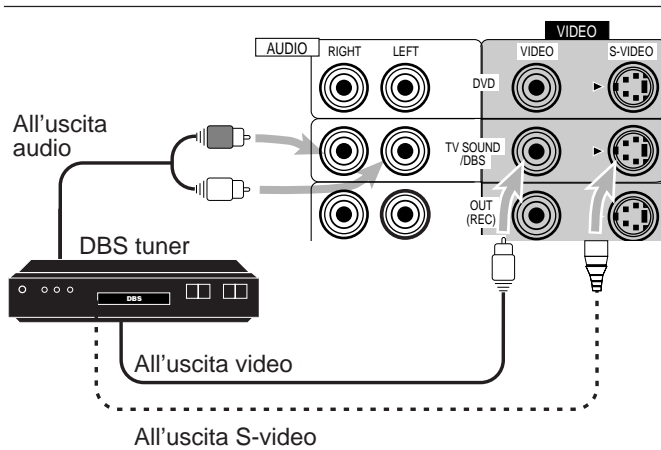
Quando si collega il televisore, **NON** collegare l'uscita video del televisore ai terminali d'ingresso video.



Collegare il televisore alla presa **MONITOR OUT** per visualizzare le immagini in riproduzione dagli altri componenti video collegati.

Nota:

Utilizzare un televisore del sistema PAL o multicolore.

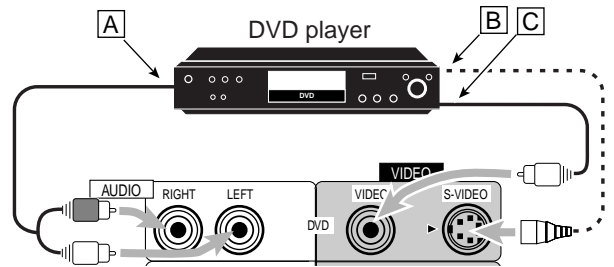


Nota:

Se si collega il DBS tuner alle prese **TV SOUND/DBS**, si deve cambiare il nome della sorgente (che apparirà sul display quando si seleziona la sorgente) in "DBS". Per i particolari, vedere pag. 13.

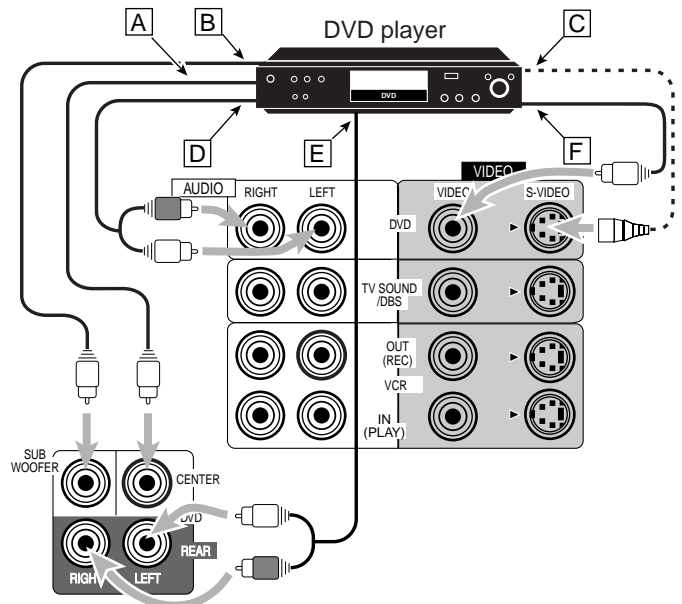
DVD player

- Se si collega il DVD player con prese di uscita stereo:



- A All'uscita audio canali anteriori sinistro/destro (o all'uscita audio mista, se necessario)
- B All'uscita S-video
- C All'uscita video completa

- Se si collega il DVD player alle prese d'uscita analogica discreta (riproduzione 5,1 CH):



- A All'uscita audio canale centrale
- B All'uscita audio subwoofer
- C All'uscita S-video
- D All'uscita audio canali anteriori sinistro/destro
- E All'uscita audio canali posteriori sinistro/destro
- F All'uscita video completa

Collegamenti digitali

Questo ricevitore è provvisto di tre terminali di ingresso DIGITAL IN — un terminale digitale coassiale e due terminali digitali ottici, e anche di un terminale di uscita DIGITAL OUT.

È quindi possibile collegare al ricevitore qualsiasi apparecchio digitale, per es.:

- DBS Tuner,
- Sintonizzatore per TV digitale,
- DVD player
- CD player
- e Registratore MD.

IMPORTANTE:

- Al momento di collegare il DVD player, il sintonizzatore per TV digitale oppure il DBS tuner tramite i terminali digitali di questa unità, l'utente dovrà inoltre collegare l'apparecchio desiderato allo spinotto video (terminale video composito oppure terminale S-video) sul retro del ricevitore. In caso contrario, non sarà possibile ottenere il playback delle immagini.
- Dopo aver collegato i componenti suindicati utilizzando i terminali DIGITAL IN, impostare correttamente quanto segue (se necessario):
 - Regolare correttamente l'impostazione dei terminali d'ingresso digitali (DIGITAL IN). Per maggiori informazioni vedere la sezione "Impostazione dei terminali d'ingresso digitali (DIGITAL IN)" a pag. 16.
 - Selezionare correttamente la modalità d'ingresso digitale. Per i particolari vedere la sezione "Selezione della modalità d'ingresso analogico o digitale" a pag. 16.

Terminali di ingresso digitale

DBS tuner



DVD player



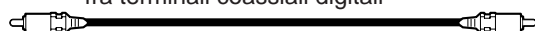
CD player



Registratore MD



Cavo coassiale digitale (non fornito)
fra terminali coassiali digitali



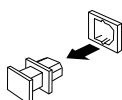
Cavo coassiale ottico (non fornito)
fra terminali ottici digitali



Se il componente è dotato d'un terminale di uscita digitale coassiale, collegarlo al terminale DIGITAL 1 (DVD), utilizzando il cavo digitale coassiale (non fornito).

Se il componente è dotato d'un terminale di uscita digitale ottico, collegarlo al terminale DIGITAL 2 (CD) o al terminale DIGITAL 3 (TV), utilizzando il cavo digitale ottico (non fornito).

Prima di collegare un cavo digitale ottico, rimuovere il tappino di protezione.



Note:

- I terminali DIGITAL IN vengono impostati di fabbrica per essere utilizzati con i seguenti componenti.
 - DIGITAL 1 (coassiale): per il DVD player
 - DIGITAL 2 (ottico): per il CD player
 - DIGITAL 3 (ottico): per il sintonizzatore per TV digitale
- Quando si desidera far funzionare il CD player o il registratore MD tramite il sistema di telecomando COMPU LINK collegare inoltre il componente desiderato come descritto nella sezione "Collegamenti analogici" (cfr. pag. 6).
- Se si vuol gestire il DVD player con il sistema di telecomando AV COMPU LINK, lo si deve collegare come indicato nei "Collegamenti analogici" (cfr. pag. 7).

Terminale di uscita digitale

Registratore MD, ecc.



Cavo ottico digitale (non fornito)
fra terminali ottici digitali



Se un apparecchio di registrazione digitale, per es. un registratore per MD, è provvisto di un terminale di ingresso ottico digitale, collegandolo al terminale DIGITAL OUT è possibile procedere alla registrazione da digitale a digitale.



Collegamento del cavo di alimentazione

Prima di collegare il ricevitore alla presa CA, verificare che siano stati realizzati tutti i collegamenti.

Inserire il cavo di alimentazione nella presa CA.

Tenere separati il cavo d'alimentazione dai cavi di collegamento e dall'antenna. Il cavo d'alimentazione può dar luogo a rumori o interferenze sul video. Per il collegamento dell'antenna si consiglia di usare un cavo coassiale in quanto perfettamente schermato contro le interferenze.

Nota:

Le impostazioni predisposte (ad esempio i canali preimpostati o la regolazione del suono) possono essere cancellate dopo alcuni giorni nei seguenti casi:

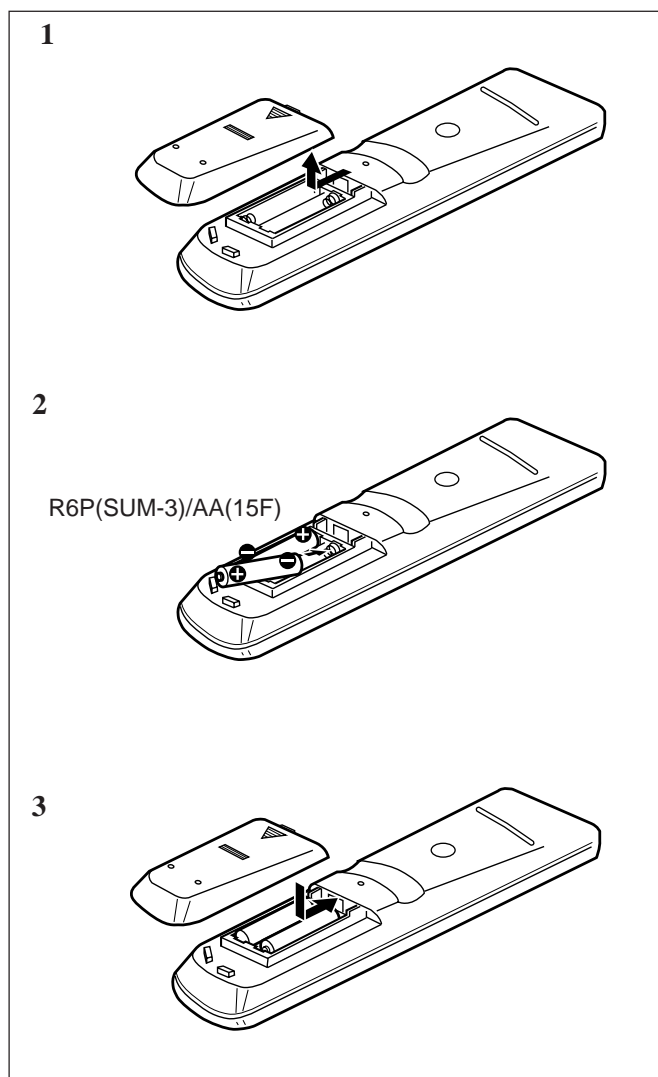
- Quando viene disinserito il cavo di alimentazione;
- Quando si verifica una mancanza di corrente.

ATTENZIONE:

- Evitare assolutamente di toccare il cavo d'alimentazione con le mani umide.
- Per scollegare il ricevitore, evitare di tirare il cavo di alimentazione, ma tenere la presa in modo da non danneggiarlo.

Inserimento delle pile nel telecomando

Prima di usare il telecomando, inserire le due pile in dotazione. Il telecomando dev'essere orientato direttamente verso il sensore sul ricevitore.



1. Sul retro del telecomando, togliere il coperchio delle pile.
2. Inserire le pile. Fare attenzione alla polarità: più (+) con più (+).
3. Reinserire il coperchietto.

Sostituire le pile del telecomando se si notano riduzioni a livello di portata ed efficacia. Usare due pile a secco del tipo R6P (SUM-3)/AA (15F).

ATTENZIONE:

Misure da adottare per evitare che le pile si rompano o perdano:

- Inserire le pile nel telecomando rispettando le polarità: più (+) con più (+).
- Usare il tipo di pile richiesto. Per quanto le pile possano sembrare simili, la tensione può essere diversa.
- Sostituire sempre le due pile contemporaneamente.
- Non avvicinare le pile a fonti di calore, fiamme libere etc.

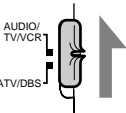
Operazioni di base

Le seguenti operazioni sono comuni per tutte le sorgenti.

IMPORTANTE:

Se si usa il telecomando, verificare che il selettore della modalità telecomando sia stato impostato correttamente:

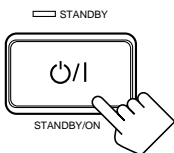
Per attivare il ricevitore, impostarlo su "AUDIO/TV/ CATV/DBS VCR".



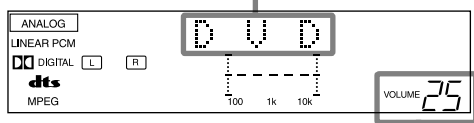
Accensione e spegnimento (Standby)

Dal pannello frontale:

Per accendere l'apparecchio, premere STANDBY/ON . Si spegne la spia STANDBY. Sul display viene visualizzato il nome della sorgente (o la frequenza della stazione) in uso al momento.



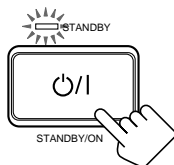
Viene visualizzato il nome della sorgente in uso al momento



Qui viene indicato il livello di volume attuale

Per spegnere l'apparecchio (per metterlo in attesa), premere di nuovo STANDBY/ON .

Si accende la spia STANDBY. In modalità standby si consuma comunque un piccolo quantitativo di corrente. Per disalimentare completamente l'apparecchio, scollegare il cavo di alimentazione CA.



Dal telecomando:

Per accendere l'apparecchio, premere AUDIO .

La spia STANDBY si spegne. Sul display viene visualizzato il nome della sorgente (o la frequenza della stazione) in uso al momento.



Per spegnere l'apparecchio (per metterlo in attesa), premere AUDIO .

Si accende la spia STANDBY.

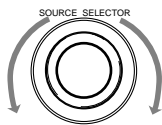


Selezione della sorgente

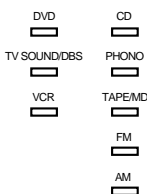
Dal pannello frontale:

Agire su SOURCE SELECTOR finché sul display non compare il nome voluto.

- Mentre si agisce sul selettore, le sorgenti si avvicinano così:



CD ⇄ PHONO ⇄ TAPE (o MD) ⇄ FM ⇄ AM ⇄ DVD ⇄ DVD MULTI ⇄ TV SOUND (o DBS) ⇄ VCR ⇄ (torna all'inizio)

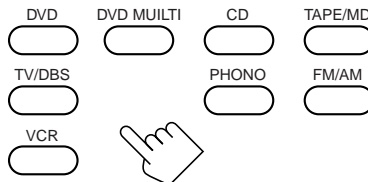


Si accende anche la spia della sorgente selezionata.

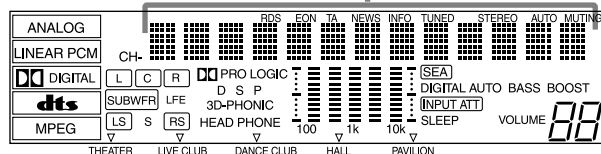
- La spia DVD si accende per "DVD" e "DVD MULTI".

Dal telecomando:

Premere direttamente il tasto relativo alla sorgente desiderata.



Spia della sorgente selezionata sul pannello frontale



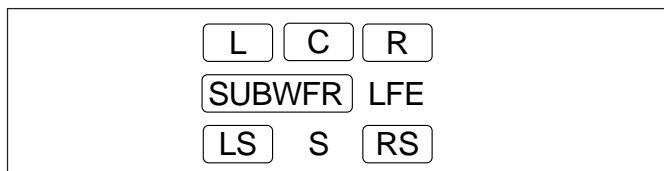
- DVD Per visualizzare il DVD player.
- DVD MULTI Per visualizzare il disco video digitale nella modalità di uscita analogica discreta (riproduzione 5,1 CH) sul DVD player.
- CD* Per la riproduzione DVD MULTI, cfr. pag. 33.
- TAPE/MD* Per selezionare il CD player.
- TV/DBS Per selezionare la piastra di registrazione a cassetta (o il registratore MD).
- PHONO* Per selezionare il suono dal TV (oppure il DBS tuner).
- FM/AM* Per selezionare il giradischi.
- FM/AM* Per selezionare una trasmissione FM o AM (MW/LW).
- Ogniquale si preme il tasto, la banda passa alternativamente da FM a AM (MW/LW).
- VCR Per selezionare l'apparecchio video collegato alle prese VCR.

Note:

- Quando si collega un registratore MD (alle prese TAPE/MD) e un sintonizzatore DBS (alle prese TV SOUND/DBS), sul display cambia il nome della sorgente. Per maggiori informazioni cfr. pag. 13.
- Quando viene premuto uno dei tasti di selezione sorgente sul telecomando contrassegnati con un asterisco (*), il ricevitore si accende automaticamente.

Indicatori per segnale e casse visualizzati sul display

- Gli indicatori del segnale si accendono per indicare i segnali del canale in ingresso.
 - Solo gli indicatori per i segnali in ingresso si accendono.
- L'indicatore del segnale (tranne nel caso di "LFE" e "S") si accende se la cassa corrispondente viene impostata su "LARGE" o su "SMALL" (per le bassissime frequenze, "YES").
 - Gli indicatori "L" e "R" si accendono sempre.



- L:**
- **Selezionando l'ingresso digitale:** si accende quando l'unità riceve il segnale dal canale sinistro.
 - **Selezionando l'ingresso analogico:** si accende sempre.
- R:**
- **Selezionando l'ingresso digitale:** si accende quando l'unità riceve il segnale dal canale destro.
 - **Selezionando l'ingresso analogico:** si accende sempre.
- C:** Si accende quando l'unità riceve il segnale dal canale centrale.
- LS:** Si accende quando l'unità riceve il segnale dal canale posteriore sinistro.
- RS:** Si accende quando l'unità riceve il segnale dal canale posteriore destro.
- S:** Si accende quando l'unità riceve il segnale dal canale mono posteriore.
- LFE:** Si accende quando l'unità riceve il segnale dal canale LFE.

Note:

- Se si imposta "SUBWOOFER" (bassissime frequenze) su "YES", [SUBWFR] si accende.
- Selezionando "DVD MULTI", tutti gli indicatori del segnale si accendono, eccetto "S".

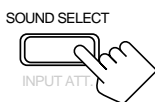
Selezione di sorgenti diverse per le immagini e il suono

È possibile vedere immagini da un apparecchio video ascoltando il suono da un altro apparecchio.

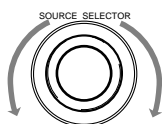
Dal pannello frontale:

1. Premere per un attimo **SOUND SELECT (INPUT ATT.)** mentre si visualizzano le immagini da un apparecchio video (VCR, DVD player etc.).

Sul display appare "SOUND SELECT".



2. Agire su **SOURCE SELECTOR** per selezionare i suoni (ad eccezione del suono TV) mentre sul display è ancora visibile l'indicazione della fase precedente.



Dal telecomando:

Premere uno dei tasti di selezione della sorgente audio (CD, TAPE/MD, PHONO, FM/AM, TV/DBS*) mentre si visualizzano le immagini da un apparecchio video (VCR, DVD player etc.).

Note:

- Dopo aver selezionato la sorgente video, le immagini della sorgente selezionata vengono inviate al televisore finché non si seleziona una sorgente diversa.
- * Il tasto TV/DBS opera solo per selezionare "DBS" quale sorgente audio, ma non per selezionare "TV SOUND". Quando usate il DBS tuner, cambiate correttamente il nome della sorgente (cfr. pag. 13).

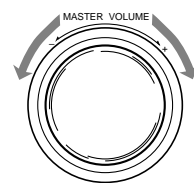
Regolazione del volume

Dal pannello frontale:

Per aumentare il volume, ruotare MASTER VOLUME in senso orario.

Per ridurre il volume, agire in senso antiorario.

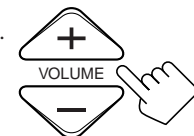
- Ruotando MASTER VOLUME rapidamente, cambia rapidamente anche il livello del volume.
- Ruotando MASTER VOLUME lentamente, cambia lentamente anche il livello del volume.



Dal telecomando:

Per aumentare il volume, premere VOLUME +.

Per ridurre il volume, premere VOLUME -.



ATTENZIONE:

Prima di attivare la sorgente di ascolto, è importante verificare che il volume sia al minimo. In caso contrario, l'improvviso erompere di energia sonora può provocare danni all'udito e/o rovinare i diffusori.

Nota:

Il livello di volume può essere regolato tra "0" (minimo) e "90" (massimo).

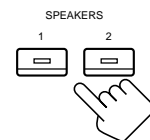
Selezione dei diffusori anteriori

SOLO dal pannello frontale:

Se sono stati collegati due set di diffusori anteriori, se ne può scegliere uno per l'ascolto.

Premendo **SPEAKERS 1** o **SPEAKERS 2** si attiva il set corrispondente.

- Ogniqualvolta si preme il tasto, si accende e si spegne la spia sul tasto corrispondente. La spia accesa indica che è stato abilitato il set corrispondente.



Nota:

Se si utilizza una modalità DSP che non sia 3D-PHONIC con entrambi i diffusori anteriori attivati, vengono disabilitati i diffusori collegati ai terminali FRONT SPEAKERS ②.

Ascolto con le sole cuffie

È possibile l'ascolto in cuffia senza disattivare entrambe le coppie di casse. Tuttavia, se desiderate usare il modo HEADPHONE (vedere sotto), è necessario spegnere entrambe le coppie di casse.

1. Collegare un paio di cuffie alla presa PHONES sul pannello frontale.
2. Premere SPEAKERS 1 e/o 2 in modo che siano spente le spie su entrambi i tasti.

Così facendo si cancella il modo quadrifonico o il modo DSP selezionato correntemente e si attiva il modo HEADPHONE (vedere sotto).

- Sul display si accende l'indicatore HEAD PHONE.

Modo HEADPHONE:

Questo modo operativo è in grado di riprodurre i segnali del canale LFE, missandoli con quelli dei canali anteriori. In questo modo i suoni a bassissima frequenza non andranno perduti, anche se ascoltate una sorgente audio in cuffia.

Note:

- Nel modo dell'ascolto in cuffia non potrete usare altri modi operativi DSP (cfr. pag. 25).
- Attivando la cassa si cancella il modo HEADPHONE e si accende il modo DSP selezionato in precedenza.

ATTENZIONE:

Prima di collegare o indossare le cuffie, disattivare il volume, perché il volume elevato può provocare danni all'udito ed alle cuffie.

Muting

SOLO dal telecomando:

Premere MUTING si esclude il suono per tutti i diffusori e le cuffie collegati.

Sul display appare "MUTING" e viene escluso il volume (si spegne la spia del livello volume).



Per ripristinare il suono, premere di nuovo MUTING sul display appare "OFF".

- Il suono si ripristina anche agendo su MASTER VOLUME sul pannello frontale o premendo VOLUME +/- sul telecomando.

Potenziamento dei Bassi

È possibile potenziare il livello dei bassi.

SOLO dal pannello frontale:

Premere brevemente BASS BOOST (SOURCE NAME) per selezionare la funzione di potenziamento dei bassi.



- Ogni volta che premete il tasto, la funzione di potenziamento dei bassi si attiva ("BASSBOOST ON") e si disattiva ("BASSBOOST OFF").
 - Selezionare "BASSBOOST ON" per attivare la funzione di potenziamento dei bassi. Ora l'indicatore BASS BOOST si accende sul display.
 - Selezionare "BASSBOOST OFF" per cancellare la funzione. Ora l'indicatore sul display si spegne.

Nota:

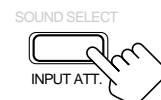
Questa funzione ha un effetto solo sul suono dato dalle casse anteriori.

Attenuazione del segnale in entrata

Quando il livello in entrata della sorgente di riproduzione è troppo elevato, i suoni potrebbero essere distorti. Se ciò accade, è necessario attenuare il livello del segnale in entrata per impedire la distorsione del suono.

SOLO dal pannello frontale:

Tenere premuto senza lasciarlo INPUT ATT. (SOUND SELECT): sul display si accende la spia ATT.



- Ogniqualvolta viene premuto il tasto, la modalità d'attenuazione viene attivata ("INPUT ATT ON") o disattivata ("INPUT NORMAL").

Note:

- Questa funzione è disponibile soltanto per le sorgenti collegate tramite terminali analogici.
- Questa funzione viene abilitata quando è in uso la modalità DSP.
- Se si seleziona "DVD MULTI" come sorgente, questo effetto non viene applicato.

Regolazione del livello di uscita del subwoofer

È possibile regolare il livello di uscita del subwoofer solo se è stato selezionato "YES" per l'opzione "SUBWOOFER" (cfr. pag. 13). Al termine della regolazione, questa viene memorizzata dal ricevitore.

Prima di cominciare, ricordare...

- Esiste un tempo limite per l'esecuzione delle procedure seguenti. Se l'impostazione viene cancellata prima d'aver terminato, ripartire dal punto 1.
- Se le casse anteriori sono tutte disattivate, non è possibile regolare il livello del subwoofer.

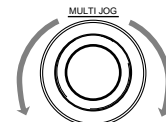
Dal pannello frontale:

1. Premere ripetutamente (BALANCE/) SURROUND ADJUST fino a visualizzare "SUBWFR LEVEL" sul display.



Sul display viene visualizzata l'impostazione corrente.

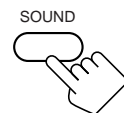
2. Agire su MULTI JOG per regolare il livello di uscita del subwoofer (da -10 dB a +10 dB).



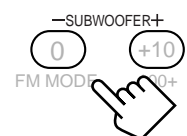
Dal telecomando:

1. Premere SOUND.

Vengono abilitati i 10 tasti per la regolazione del suono.



2. Premere SUBWOOFER +/- per regolare il livello di uscita del subwoofer (da -10 dB a +10 dB).



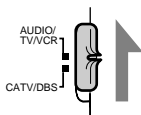
Impostazioni di base

Dopo aver collegato e posizionato i diffusori nel locale d'ascolto, si devono effettuare alcune operazioni fondamentali.

IMPORTANTE:

Se si usa il telecomando, verificare che il selettore della modalità telecomando sia stato impostato correttamente:

Per attivare il ricevitore, impostarlo su "AUDIO/TV/VCR".



Registrazione

Per la registrazione da analogica ad analogica

È possibile registrare qualunque sorgente audio analogica tramite questo ricevitore, su:

- il piastra registratore per cassette (o registratore MD) collegato agli spinotti TAPE/MD, e
- il videoregistratore collegato agli spinotti VCR, — in simultanea.

Per la registrazione da digitale a digitale

È possibile registrare l'ingresso digitale attualmente selezionato tramite questo ricevitore, su un apparecchio per registrazioni digitali collegato al terminale DIGITAL OUT.

Note:

- Non sono possibili registrazioni nei modi da analogico a digitale e da digitale ad analogico.
- Il livello del volume in uscita, il potenziamento dei bassi (cfr. pag. 12), i modi operativi SEA (cfr. pag. 24) e quelli DSP (cfr. pag. 25) non hanno alcun effetto sulla registrazione.
- Il segnale del tono di prova (cfr. pagg. 29 e 30) non viene emesso dal terminale DIGITAL OUT.

Regolazione della compensazione d'uscita dei diffusori anteriori

Se il suono dei diffusori anteriori di destra e di sinistra risulta scompensato, si può procedere a regolare la compensazione di uscita.

Prima di cominciare, ricordare...

- Esiste un tempo limite per l'esecuzione delle procedure seguenti. Se l'impostazione viene cancellata prima d'aver terminato, ripartire dal punto 1.

SOLO dal pannello frontale:

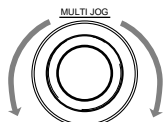
1. Premere ripetutamente **BALANCE (/SURROUND) ADJUST** finché sul display non viene visualizzato "L/R BALANCE".

Sul display viene visualizzata l'impostazione corrente.



2. Agire su **MULTI JOG** per regolare la compensazione.

- Agendo in senso orario si riduce l'uscita del canale di sinistra.
- Agendo in senso antiorario si riduce l'uscita del canale dei destra.



Modifica del nome della sorgente

Se si è collegato un registratore MD alle prese TAPE/MD o il DBS tuner alle prese TV SOUND/DBS sul pannello posteriore, si deve modificare il nome della sorgente visualizzato sul display quando si seleziona come sorgente il registratore MD o il DBS tuner.

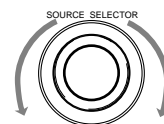
SOLO dal pannello frontale:

1. Se si vuol cambiare il nome della sorgente da "TAPE" a "MD":

- Agire su **SOURCE SELECTOR** finché non appare "TAPE".

Se si vuol cambiare il nome della sorgente da "TV SOUND" a "DBS":

- Agire su **SOURCE SELECTOR** finché non appare "TV SOUND".



2. Tenere premuto **SOURCE NAME (BASS BOOST)** finché sul display non appare "ASSGN. MD" o "ASSGN. DBS".



Per modificare il nome della sorgente in "TAPE" o "TV SOUND" ripetere la procedura suindicata — al punto 1, selezionare "MD" o "DBS", poi tenere premuto SOURCE NAME (BASS BOOST).

Nota:

È possibile continuare ad usare i sistemi collegati anche senza cambiare il nome della sorgente, sapendo però che possono derivare alcuni inconvenienti:

- Quando si seleziona il registratore MD o il DBS tuner sul display appare la scritta "TAPE" o "TV SOUND".
- Non è possibile utilizzarle l'ingresso digitale (cfr. pag. 16) per il registratore MD.
- Per attivare il registratore MD non è possibile usare il sistema COMPU LINK (cfr. pag. 39).

Impostazione delle informazioni sul subwoofer

Memorizzare se è stato collegato o meno un subwoofer.

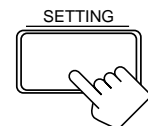
Prima di cominciare, ricordare...

- Esiste un tempo limite per l'esecuzione delle procedure seguenti. Se l'impostazione viene cancellata prima d'aver terminato, ripartire dal punto 1.

SOLO dal pannello frontale:

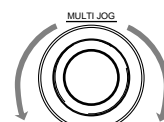
1. Premere ripetutamente **SETTING** finché sul display non viene visualizzato "SUBWOOFER" sul display.

Sul display viene visualizzata l'impostazione corrente.



2. Agire su **MULTI JOG** per memorizzare se è stato collegato o meno un subwoofer.

- L'impostazione del subwoofer si alterna tra "YES" e "NO".



YES: Selezionarlo se si usa un'unità per bassissime frequenze. Sul display si illumina la dicitura **[SUBWFR]** (cfr. pag. 11).

NO: Selezionare questa opzione se non si usa un subwoofer.

Impostazione dei diffusori per le modalità DSP

Per ottenere il suono surround ottimale nelle modalità DSP, è opportuno annotare i valori utilizzati per la disposizione dei diffusori dopo aver ultimato tutti i collegamenti.

Prima di cominciare, ricordare...

- Esiste un tempo limite per l'esecuzione delle procedure seguenti. Se l'impostazione viene cancellata prima d'aver terminato, ripartire dal punto 1.

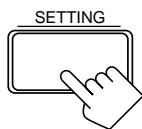
Impostazione dei diffusori anteriori, centrale e posteriori

Annotare le dimensioni degli altri diffusori.

- Se si cambiano diffusori, si devono registrare di nuovo i dati.

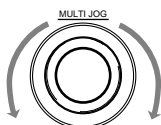
SOLO dal pannello frontale:

1. Premere ripetutamente **SETTING** finché sul display non appare "FRONT SPK" (diffusore anteriore), "CENTER SPK" (diffusore centrale) o "REAR SPK" (diffusore posteriore).

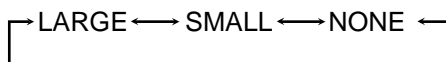


Sul display viene visualizzata l'impostazione corrente.

2. Agire su **MULTI JOG** per selezionare la voce desiderata per il diffusore selezionato al punto precedente.



- Le indicazioni sul display si avvicinano nel modo seguente:



LARGE: Selezionare questa voce se le dimensioni dei diffusori sono relativamente grandi.

SMALL: Selezionare questa voce se le dimensioni dei diffusori sono relativamente piccole.

NONE: Selezionare questa voce se non vi sono diffusori collegati. (Non selezionabile per i diffusori anteriori.)

3. Ripetere i punti 1 e 2 per la selezione delle voci richieste per gli altri diffusori.

Note:

- Durante la regolazione tenere presente quanto segue:
 - Se le dimensioni dell'altoparlante incorporato nel diffusore sono superiori a 12 cm, selezionare "LARGE"; se sono inferiori a 12 cm, selezionare "SMALL".
- Se è stato selezionato "NO" per l'impostazione del subwoofer suindicata, è possibile selezionare soltanto "LARGE" per l'impostazione dei diffusori anteriori.
- Se per l'impostazione dei diffusori anteriori si è scelto "SMALL", non è possibile selezionare "LARGE" per i diffusori posteriori e centrale.

Impostazione del ritardo centrale

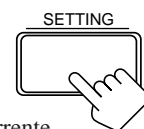
Registrare il ritardo del suono del diffusore centrale rispetto a quello dei diffusori anteriori.

Selezionare 0 msec se la distanza dal punto d'ascolto al diffusore centrale è uguale a quella dal punto d'ascolto ai diffusori anteriori. Aumentare il ritardo se la distanza rispetto al diffusore centrale è più breve.

- L'aumento (o la diminuzione) di 1 msec nel ritardo corrisponde a 30 cm di diminuzione (o di aumento) nella distanza.
- Di fabbrica, il ritardo viene impostato a 0 msec.

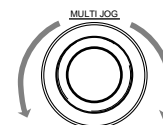
SOLO dal pannello frontale:

1. Premere ripetutamente **SETTING** finché sul display non appare "CENTER DELAY".



Sul display viene visualizzata l'impostazione corrente.

2. Agire su **MULTI JOG** per selezionare il ritardo dell'uscita del diffusore centrale.



- Ruotare in senso orario per aumentare il ritardo da 0 msec ("C. DELAY: 0ms") a 5 msec ("C. DELAY: 5ms").
- Ruotare in senso antiorario per diminuire il ritardo da 5 msec ("C. DELAY: 5ms") a 0 msec ("C. DELAY: 0ms").

Note:

- L'impostazione del ritardo per il diffusore centrale non è valida per la modalità di riproduzione DVD MULTI.
- Non è possibile regolare il ritardo centrale una volta impostato "CENTER SPK" su "NONE".

Impostazione del ritardo posteriore

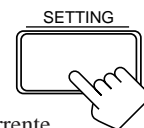
Registrare il ritardo del suono dei diffusori posteriori rispetto a quello dei diffusori anteriori.

Selezionare 0 msec se la distanza dal punto d'ascolto ai diffusori posteriori è uguale a quella dal punto d'ascolto ai diffusori anteriori. Aumentare il ritardo se la distanza rispetto ai diffusori posteriori è più breve.

- L'aumento (o la diminuzione) di 1 msec nel ritardo corrisponde a 30 cm di diminuzione (o di aumento) nella distanza.
- Il ritardo per i diffusori posteriori per Dolby Digital, DTS Digital Surround e MPEG Multichannel dev'essere impostato su 5 msec.
- Di fabbrica, il ritardo viene impostato su 5 msec.

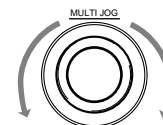
SOLO dal pannello frontale:

1. Premere ripetutamente **SETTING** finché sul display non appare "REAR DELAY".



Sul display viene visualizzata l'impostazione corrente.

2. Agire su **MULTI JOG** per selezionare il ritardo dell'uscita dei diffusori posteriori.



- Ruotare in senso orario per aumentare il ritardo da 0 msec ("R. DELAY: 0ms") a 15 msec ("R. DELAY: 15ms").
- Ruotare in senso antiorario per diminuire il ritardo da 15 msec ("R. DELAY: 15ms") a 0 msec ("R. DELAY: 0ms").

Note:

- L'impostazione del ritardo per i diffusori posteriori non è valida per la modalità di riproduzione DVD MULTI.
- Non è possibile regolare il ritardo posteriore una volta impostato "REAR SPK" su "NONE".

Impostazione della frequenza di crossover

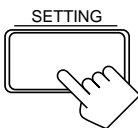
Un diffusore piccolo non può riprodurre in modo ottimale i bassi. Per questo motivo, se viene utilizzato un diffusore piccolo per uno dei canali anteriore, centrale o posteriore, il ricevitore riassegna automaticamente ad un altro canale (sul quale è stato collegato il diffusore grande) i bassi, originariamente assegnati al canale sul quale è stato collegato il diffusore piccolo.

Per utilizzare correttamente questa funzione è necessario impostare il livello di frequenza di crossover a seconda delle dimensioni del diffusore piccolo collegato.

- Se avete selezionato "LARGE" per tutte le casse (cfg. pag. 14), questa funzione viene impostata su "OFF" e non può essere regolata.

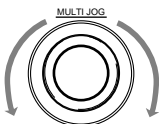
SOLO dal pannello frontale:

1. Premere ripetutamente **SETTING** finché sul display non appare "CROSSOVER FRQ" (Frequenza di crossover).

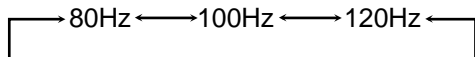


Sul display viene visualizzata l'impostazione corrente.

2. Agire su **MULTI JOG** per selezionare il livello di frequenza di crossover a seconda delle dimensioni del diffusore piccolo collegato.



- Le indicazioni sul display si avvicinano nel modo seguente:



- Durante la regolazione tenere presente quanto segue:

80Hz:	Selezionare questa voce se l'altoparlante incorporato nel diffusore è grande circa 12 cm.
100Hz:	Selezionare questa voce se l'altoparlante incorporato nel diffusore è grande circa 10 cm.
120Hz:	Selezionare questa voce se l'altoparlante incorporato nel diffusore è grande circa 8 cm.

Nota:

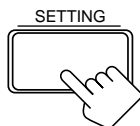
L'impostazione della frequenza di transizione non è valida per il modo playback DVD MULTI, il modo 3D-PHONIC e il modo HEADPHONE.

Impostazione dell'attenuazione dell'effetto di bassa frequenza

Se i suoni bassi risultano distorti durante la riproduzione di sorgenti che utilizzano Dolby Digital, DTS Digital Surround o MPEG Multichannel, procedere nel modo seguente.

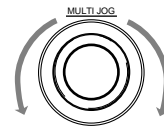
SOLO dal pannello frontale:

1. Premere ripetutamente **SETTING** finché sul display non appare "LFE ATT" (Attenuazione dell'effetto di bassa frequenza).



Sul display viene visualizzata l'impostazione corrente.

2. Agire su **MULTI JOG** per selezionare il livello di attenuazione dell'effetto di bassa frequenza.



- Le indicazioni sul display si avvicinano nel modo seguente:

0dB ←→ 10dB

0dB: Di norma, selezionare questa voce.

10dB: Selezionare questa voce in caso di distorsione dei bassi.

Nota:

L'impostazione dell'attenuatore d'effetto a bassa frequenza non vale per la modalità di riproduzione DVD MULTI.

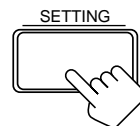
Impostazione della riduzione dell'intervallo dinamico

È possibile ridurre l'intervallo dinamico (la differenza tra il volume massimo e quello minimo) del suono riprodotto. Ciò è utile quando si usufruisce del suono surround di notte.

- Questa funzione ha effetto solo quando si effettua la riproduzione di una sorgente che utilizza Dolby Digital.

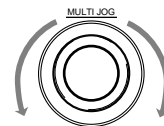
SOLO dal pannello frontale:

1. Premere ripetutamente **SETTING** finché sul display non appare "D. RANGE COMP." (Riduzione dell'intervallo dinamico).

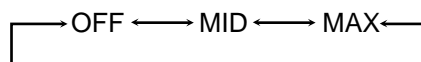


Sul display viene visualizzata l'impostazione corrente.

2. Agire su **MULTI JOG** per selezionare la voce adatta al livello di riduzione.



- Le indicazioni sul display si avvicinano nel modo seguente:



OFF: Selezionare questa voce se si desidera usufruire del surround sull'intervallo dinamico completo. (Nessun effetto applicato.)

MID: Selezionare questa voce se si desidera ridurre leggermente l'intervallo dinamico. (Impostazione di fabbrica)

MAX: Selezionare questa voce se si desidera applicare completamente l'effetto di riduzione. (utile di notte)

Nota:

L'impostazione della compressione dell'intervallo dinamico non vale per le modalità di riproduzione DTS Digital Surround, MPEG Multichannel e DVD MULTI.

Impostazione dei terminali d'ingresso digitali (DIGITAL IN)

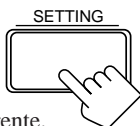
Nel caso siano utilizzati terminali d'ingresso digitali, è necessario memorizzare i componenti collegati ai terminali (DIGITAL IN 1/2/3).

Prima di cominciare, ricordare...

- Esiste un tempo limite per l'esecuzione delle procedure seguenti. Se l'impostazione viene cancellata prima d'aver terminato, ripartire dal punto 1.

SOLO dal pannello frontale:

1. Premere ripetutamente **SETTING** fino a visualizzare "DIGITAL IN" sul display.



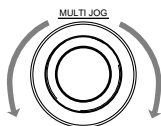
Sul display viene visualizzata l'impostazione corrente.

Impostazione del terminale DIGITAL 2



2. Agire su **MULTI JOG** per selezionare l'impostazione del terminale digitale appropriato.

- Le indicazioni sul display si avvicinano nel modo seguente:



1 DVD 2 CD 3 TV(o DBS*) ⇐
 1 DVD 2 CD 3 MD ⇐
 1 DVD 2 MD 3 TV(o DBS*) ⇐
 1 CD 2 DVD 3 TV(o DBS*) ⇐
 1 CD 2 DVD 3 MD ⇐
 1 CD 2 MD 3 TV(o DBS*) ⇐
 1 TV(o DBS*) 2 CD 3 DVD ⇐
 1 TV(o DBS*) 2 CD 3 MD ⇐
 1 TV(o DBS*) 2 DVD 3 MD ⇐
 1 MD 2 CD 3 TV(o DBS*) ⇐
 1 MD 2 CD 3 DVD ⇐
 1 MD 2 DVD 3 TV(o DBS*) ⇐
 (torna all'inizio)

* Se avete cambiato il nome della sorgente di ingresso da "TV SOUND" a "DBS", appare la dicitura "DBS".

Nota:

I terminali DIGITAL IN vengono impostati di fabbrica in modo da essere utilizzati come ingresso digitale per i seguenti componenti.

- DIGITAL 1 (coassiale): per il DVD player
- DIGITAL 2 (ottico): per il CD player
- DIGITAL 3 (otico): per il sintonizzatore per TV digitale

Selezione della modalità d'ingresso analogico o digitale

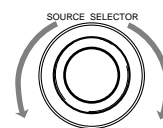
Una volta collegati componenti digitali tramite i terminali digitali dell'unità (cfr. pag. 8), dovrete cambiare il modo di ingresso per questi componenti, passando al corretto modo di ingresso digitale — AUTO/PCM, DOLBY DIGITAL, DTS o MPEG.

Prima di cominciare, ricordare...

- **Impostare correttamente il terminale di ingresso digitale (DIGITAL IN) per le sorgenti per le quali desiderate selezionare il modo di ingresso digitale.** Se non selezionate correttamente questo terminale di ingresso digitale, non potrete cambiare il modo di ingresso da ingresso analogico a ingresso digitale, anche se seguite la procedura illustrata qui sotto.

Dal pannello frontale:

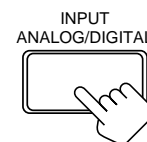
1. Agire su **SOURCE SELECTOR** fino a quando sul display non appare la sorgente per cui desiderate cambiare il modo di ingresso (CD, MD, TV SOUND, DBS o DVD)*.



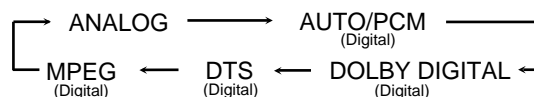
Nota:

* Tra le sorgenti elencate sopra, potete selezionare l'ingresso digitale solo per le sorgenti per cui avete selezionato i terminali di ingresso digitale. (Vedere alla sezione "Impostazione dei terminali d'ingresso digitali (DIGITAL IN)".)

2. Premere ripetutamente **INPUT ANALOG/DIGITAL** fino a quando il modo di ingresso digitale che desiderate non appare sul display.



- Ogni volta che premete il tasto, il modo di ingresso cambia come illustrato qui:



La selezione normale è "AUTO/PCM", che permette al ricevitore di rilevare automaticamente il formato del segnale digitale in ingresso. (Sul display si accende l'indicatore DIGITAL AUTO.)

- **Quando il ricevitore è in grado di riconoscere il formato del segnale digitale in ingresso**, l'indicatore del segnale digitale per il segnale rilevato dall'unità si accende automaticamente.
- **Quando il ricevitore non è in grado di riconoscere correttamente il formato del segnale in ingresso**, l'indicatore del segnale digitale lampeggia.

In questo caso, selezionare lo stesso modo di ingresso digitale del segnale digitale in ingresso — "DOLBY DIGITAL", "DTS" oppure "MPEG".

Per ripristinare il modo di ingresso sull'ingresso analogico, selezionare "ANALOG".

Dal telecomando:

1. Premere il tasto di selezione della sorgente (CD, TAPE/MD, TV/DBS o DVD)* per cui desiderate cambiare il modo di ingresso.

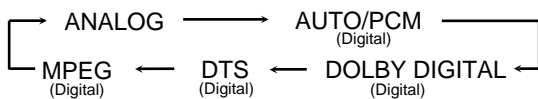


Nota:

* Tra le sorgenti elencate sopra, potete selezionare l'ingresso digitale solo per le sorgenti per cui avete selezionato i terminali di ingresso digitale. (Vedere alla sezione "Impostazione dei terminali d'ingresso digitali (DIGITAL IN)".)

2. Premere ANALOG/DIGITAL per cambiare il modo di ingresso.

- Ogni volta che premete il tasto, il modo di ingresso cambia come illustrato qui:



Nota:

- Durante la ricerca, oppure se si salta una sorgente multisonora codificata con Dolby Digital, con DTS Digital Surround o con MPEG Multichannel, si potranno sentire dei rumori dalle casse. In questo caso, selezionare "DOLBY DIGITAL", "DTS" o "MPEG" quale modo di ingresso digitale.
- Se cambiate la sorgente audio, il modo di ingresso digitale si ripristina automaticamente su "AUTO/PCM".

Visualizzazione delle informazioni di testo sul display

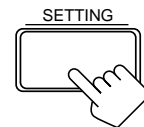
Se si collega un registratore MD o un CD player dotati di sistema di telecomando TEXT COMPU LINK (cfr. pag. 40), è possibile visualizzare sul display del ricevitore informazioni di testo, come il titolo del disco o della traccia. Per visualizzarlo sul display, procedere nel modo sottoindicato.

Prima di cominciare, ricordare...

- Esiste un tempo limite per l'esecuzione delle procedure seguenti. Se l'impostazione viene cancellata prima d'aver terminato, ripartire dal punto 1.

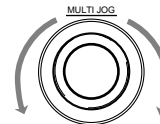
SOLO dal pannello frontale:

1. Premere ripetutamente SETTING fino a visualizzare "FL DISPLAY"



Il display cambia e visualizza le impostazioni correnti.

2. Agire su MULTI JOG per selezionare la voce da visualizzare sul display: nome della sorgente o informazioni di testo.



- Così facendo, il display cambia e visualizza quanto segue:

NORMAL ←→ TEXT

NORMAL: Sul display viene visualizzato il nome della sorgente.

TEXT: Durante la registrazione vengono visualizzate informazioni di testo.

Nota:

Anche se è stato selezionato "TEXT", viene visualizzato il nome della sorgente come "CD" o "MD" se il disco in corso di esecuzione non presenta informazioni di testo.

Memorizzazione delle impostazioni e regolazioni di base — Richiamo automatico

La funzione di richiamo automatico (One Touch Operation) messa a punto dalla JVC consente di assegnare e memorizzare diversi valori alle singole sorgenti utilizzate, il che evita di dover cambiare le impostazioni quando si passa da una sorgente all'altra. I valori memorizzati per la nuova sorgente vengono richiamati automaticamente.

Valori impostabili per le singole sorgenti:

- Livello del volume (cfr. pag. 11)
- Bass boost (cfr. pag. 12)
- Modalità d'attenuazione dell'ingresso (cfr. pag. 12)
- Livello di uscita del subwoofer (cfr. pag. 12)
- Compensazione (cfr. pag. 13)
- Modalità SEA (cfr. pag. 24)
- Modalità DSP
 - Impostazioni in modalità 3D-PHONIC (cfr. pag. 28)
 - Impostazioni in modalità DAP (cfr. pag. 28)
 - Impostazioni in modalità surround (cfr. pag. 29)
- Impostazioni in modalità di riproduzione DVD MULTI (cfr. pag. 33)

SOLO dal pannello frontale:

Memorizzazione dei valori relativi al suono

1. Premere ONE TOUCH OPERATION.

Si accende la spia ONE TOUCH OPERATION, dopodiché vengono richiamati i valori memorizzati in precedenza.



2. Regolare il suono con le funzioni suindicate.

Vengono memorizzati i nuovi valori.

Richiamo dei valori relativi al suono

Con spia ONE TOUCH OPERATION accesa, quando si seleziona la sorgente vengono richiamati i valori impostati per quella sorgente.

Cancellazione della funzione di richiamo automatico

Premere ONE TOUCH OPERATION: si spegne la spia.

(Anche se si cancella la funzione di richiamo automatico, restano attivi gli effetti richiamati.)

Note:

- Se la sorgente è FM o AM (MW/LW) è possibile assegnare un valore diverso ad ogni banda.
- Le modalità DSP e la modalità di riproduzione DVD MULTI non possono essere utilizzate contemporaneamente.

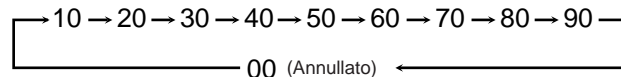
Utilizzo dello Sleep Timer

Con lo Sleep Timer ci si può addormentare con la musica, sapendo che l'apparecchio si spegnerà da solo al momento opportuno.

SOLO dal telecomando:

Premere ripetutamente SLEEP.

L'indicatore SLEEP si accende sul display e l'intervallo d'interruzione cambia nel modo seguente (in minuti):



Allo scadere del tempo previsto

Il ricevitore si spegne automaticamente.

Verifica o modifica del tempo restante prima della scadenza dell'ora di disattivazione

Premere SLEEP una volta.

Il tempo restante fino alla scadenza viene visualizzato in minuti.

- Per modificare l'ora di spegnimento, premere più volte SLEEP.

Cancellazione dello Sleep Timer

Premere ripetutamente SLEEP fino a visualizzare "SLEEP 00min." sul display. (Si spegne la spia SLEEP.)

- Staccando la corrente, si cancella anche l'impostazione dello Sleep Timer.

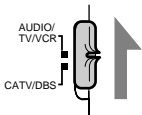
Ricezione di programmi radiofonici

Si possono scorrere tutte le stazioni o utilizzare la funzione memorizzata sintonizzandosi immediatamente su una determinata stazione.

IMPORTANTE:

Se si usa il telecomando, verificare che il selettore della modalità telecomando sia stato impostato correttamente:

Per attivare il ricevitore, impostarlo su "AUDIO/TV/VCR".

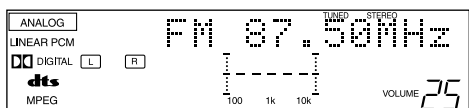
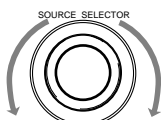


Sintonizzazione manuale

SOLO dal pannello frontale:

1. Agire su SOURCE SELECTOR per selezionare la banda (FM o AM — MW/LW).

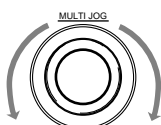
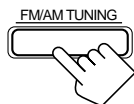
L'apparecchio si sintonizza sulla stazione che trasmette nella banda selezionata ricevuta per ultima.



2. Premere FM/AM TUNING.

3. Agire su MULTI JOG finché non si ottiene la frequenza voluta.

- Routando in senso orario aumenta la frequenza.
- Routando in senso antiorario si riduce la frequenza.
- Se si agisce rapidamente su MULTI JOG come indicato, la frequenza continua a cambiare finché non ci sintonizza su una stazione.



Nota:

Una volta sintonizzati su una stazione con segnale sufficientemente forte, sul display si accende la spia di sintonizzazione avvenuta (TUNED).

Quando si riceve un programma stereo FM, si accende anche la spia STEREO.

Sintonizzazione automatica

Dopo che una stazione è stata assegnata ad un numero di canale, tale stazione può essere sintonizzata rapidamente. È possibile memorizzare fino a 30 stazioni FM e 15 AM (MW/LW).

Memorizzazione delle stazioni

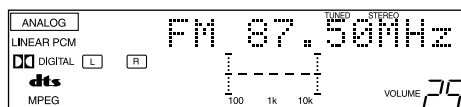
Prima di cominciare, ricordare...

- Esiste un tempo limite per l'esecuzione delle procedure seguenti. Se l'impostazione viene cancellata prima d'aver terminato, ripartire dal punto 1.

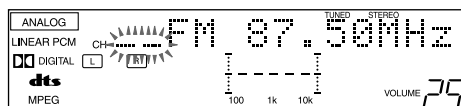
SOLO dal pannello frontale:

1. Sintonizzarsi sulla stazione voluta (cfr. "Sintonizzazione manuale").

- Se si desidera memorizzare la ricezione FM, selezionare il modo di ricezione FM voluto. Cfr. "Selezione della modalità di ricezione FM" a pag. 20.

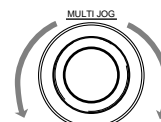


2. Premere TUNER (/SEA) MEMORY.



Appare "CH-" e sul display inizia a lampeggiare il numero del canale per circa 10 secondi.

3. Agire su MULTI JOG per selezionare il numero del canale mentre lampeggia la posizione relativa.



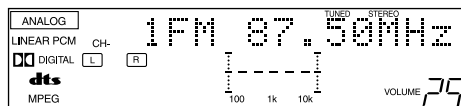
Nota:

Per selezionare il numero memorizzato si possono usare i 10 tasti del telecomando. In questo caso, si deve verificare che i tasti siano abilitati per il tuner e non per il CD o altre fonti (cfr. pag. 45).

4. Premere di nuovo TUNER (/SEA) MEMORY mentre sul display lampeggia il numero del canale selezionato.



A questo punto il numero del canale smette di lampeggiare. Alla stazione viene assegnato il numero di canale selezionato.



5. Ripetere i punti da 1 a 4 per memorizzare tutte le stazioni volute.

Cancellazione di stazioni memorizzate

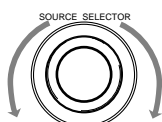
Quando si memorizza una nuova stazione con un numero già utilizzato, viene cancellata la stazione ad esso associata in precedenza.

Sintonizzarsi su una stazione memorizzata

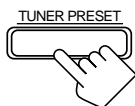
Dal pannello frontale:

1. Agire su **SOURCE SELECTOR** per selezionare la banda (FM o AM — MW/LW).

L'apparecchio si sintonizza sulla stazione che trasmette nella banda selezionata ricevuta per ultima.

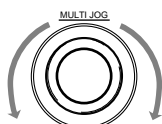


2. Premere **TUNER PRESET**.



3. Agire su **MULTI JOG** finché non si trova il canale desiderato.

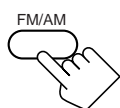
- Ruotando il selettore in senso orario si procede con i numeri in senso ascendente.
- Ruotando il selettore in senso antiorario si procede con i numeri in senso discendente.



Dal telecomando:

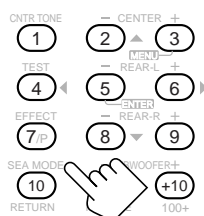
1. Premere **FM/AM**.

- Ogniqualvolta si preme il tasto, la banda passa alternativamente da FM a AM (MW/LW).



2. Premere i **10 tasti per selezionare il numero di canale, procedendo nel modo seguente.**

- Per il numero di canale 5, premere 5.
- Per il numero di canale 15, premere +10 e 5.
- Per il numero di canale 20, premere +10 e 10.
- Per il numero di canale 30, premere +10, +10 e 10.



Nota:

Se si usano i 10 tasti sul telecomando, si deve verificare che essi siano abilitati per il tuner e non per il CD o altre sorgenti (cfr. pag. 45).

Selezione della modalità di ricezione FM

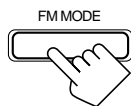
In caso di ricezione difficoltosa o rumorosa d'una trasmissione FM stereo

È possibile modificare la modalità di ricezione FM mentre si sta ricevendo una trasmissione FM.

- È possibile memorizzare la modalità di ricezione FM per le singole stazioni memorizzate.

Premere FM MODE sul pannello frontale oppure sul telecomando.

- Ogniqualvolta si preme il tasto, la modalità di ricezione FM si alterna fra "AUTO MUTING" e "MONO".



Dal pannello frontale



Dal telecomando

AUTO MUTING: Se il programma è trasmesso in stereo, l'ascolto è stereo. In monofonico, l'ascolto è monofonico. Questa modalità serve anche per eliminare eventuali rumori statici fra le stazioni. Sul display si accende la spia AUTO MUTING.

MONO: Migliora la ricezione, ma si perde l'effetto stereo. In questa modalità, si avverte del rumore quando ci si sintonizza sulle stazioni. Sul display si spegne la spia AUTO MUTING.

Nota:

Quando si usa il tasto FM MODE sul telecomando si deve verificare che i dieci tasti siano stati attivati per il tuner e non per il CD o altre sorgenti (cfr. pag. 45).

Assegnazione di nomi alle stazioni memorizzate

È possibile assegnare ad ogni stazione memorizzata un nome di non più di quattro caratteri. Quando ci si sintonizza su una stazione memorizzata, il nome ad essa assegnato viene visualizzato sul display.

Prima di cominciare, ricordare...

- Esiste un tempo limite per l'esecuzione delle procedure seguenti. Se l'impostazione viene cancellata prima d'aver terminato, ripartire dal punto 1.
- Si possono utilizzare i seguenti caratteri: spazio (), A – Z e 0 – 9.

SOLO dal pannello frontale:

1. Sintonizzarsi su una stazione memorizzata.

Vedere a sinistra.

2. Premere **TUNER (/SEA) MEMORY**.

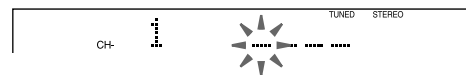
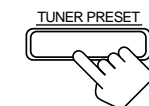
Comincia a lampeggiare per circa 10 secondi il numero di canale preimpostato.



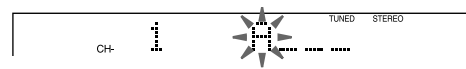
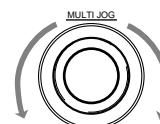
- Se si agisce sul selettore MULTI JOG mentre lampeggia il numero del canale memorizzato, è possibile modificare il numero stesso.

3. Premere **TUNER PRESET** mentre lampeggia il numero del canale memorizzato.

Inizia a lampeggiare la posizione del primo carattere.

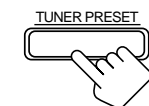


4. Agire su **MULTI JOG** per selezionare il primo carattere mentre la posizione del primo carattere sta lampeggiando.



5. Premere **TUNER PRESET**, mentre lampeggia il carattere voluto.

Comincia a lampeggiare la posizione successiva.



6. Ripetere i punti 4 e 5 per immettere i quattro caratteri.

7. Premere **TUNER (/SEA) MEMORY** mentre lampeggia l'ultimo carattere selezionato, dopo aver assegnato il nome.



Cancellazione dei caratteri immessi

Inserire degli spazi con la stessa procedura sudescritta.

Utilizzo dell'RDS (Radio Data System) per la ricezione di stazioni FM

Il sistema RDS consente a tutte le stazioni FM d'inviare un segnale supplementare assieme ai normali segnali. Ad esempio, le stazioni inviano i rispettivi nomi e le informazioni sul tipo di programma trasmesso (sportivo, musicale, etc.).

Quando ci si sintonizza su una stazione FM che offre il servizio RDS, sul display si accende la spia RDS.

Il ricevitore consente di ricevere i seguenti tipi di segnali RDS.

PS (Program Service):	indica il nome della stazione
PTY (Program Type):	indica il tipo di programmi trasmessi
RT (Radio Text):	presenta messaggi di testo inviati dalla stazione
EON (Enhanced Other Network):	Cfr. pag. 23.

Note:

- RDS non è disponibile per le trasmissioni AM (MW/LW).
- Il sistema RDS potrebbe funzionare in modo improprio nel caso in cui la stazione sintonizzata non sta trasmettendo correttamente il segnale RDS o se il segnale è debole.

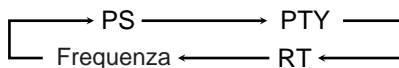
Informazioni fornite dai segnali RDS

È possibile visualizzare sul display i segnali RDS inviati dalla stazione.

Per visualizzare i segnali RDS procedere nel modo seguente
Premere **DISPLAY MODE** durante l'ascolto d'una stazione FM.



- Ogniqualvolta si preme il tasto, il display visualizza in sequenza le seguenti informazioni:



PS (Program Service):

Durante la ricerca, viene visualizzato "PS", quindi i nomi delle stazioni. In assenza di segnale, appare "NO PS".

PTY (Program Type):

Durante la ricerca, viene visualizzato "PTY", quindi il tipo di programma trasmesso. In assenza di segnale, appare "NO PTY".

RT (Radio Text):

Durante la ricerca, viene visualizzato "RT", quindi i messaggi di testo inviati dalla stazione. In assenza di segnale, appare "NO RT".

Frequenza:

È la frequenza della stazione (servizio non-RDS).

Note:

- Quando viene premuto **DISPLAY MODE** sul telecomando, assicurarsi d'aver selezionato la stazione FM utilizzando il telecomando. In caso contrario, il tasto **DISPLAY MODE** non attiva l'azionamento del tuner (premendo **FM/AM** viene attivato il telecomando per l'azionamento del tuner).
- Se la ricerca viene terminata, "PS", "PTY" e "RT" non appariranno sul display.

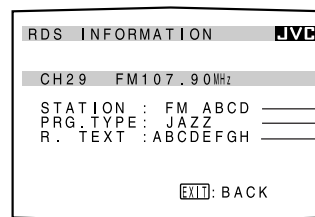
È altresì possibile visualizzare le informazioni RDS sul video del televisore.

Per utilizzare questa funzione, occorre collegare il televisore alla presa **MONITOR OUT** sul pannello posteriore (cfr. pag. 7) ed impostare la modalità d'ingresso TV in funzione del collegamento del ricevitore.

- Se la modalità d'ingresso TV non è corretta, ad esempio, se sono stati selezionati un ingresso video o una modalità del sintonizzatore TV diversi, non si possono visualizzare le informazioni RDS sul video TV.

Premere **TEXT DISPLAY** durante la ricezione di una stazione FM.

Sul video TV vengono visualizzate le seguenti informazioni:



- Stazione selezionata
- Servizi associati al programma
- Tipo di programma
- Testo radio

Per cancellare le informazioni RDS, premere **EXIT**.



Nota:

La visualizzazione a video sparisce nei seguenti casi:

- Se non si effettua nessuna operazione nel giro di 10 minuti.
- Se si effettuano operazioni diverse da quelle indicate nella presente sezione.

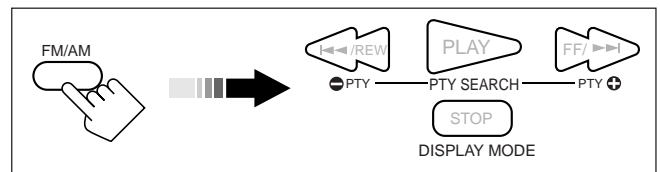
Ricerca di programmi mediante i codici PTY

Uno dei vantaggi del servizio RDS è quello di localizzare un particolare tipo di programma dai canali preimpostati (cfr. pag. 19) specificando i codici PTY.

Per cercare un programma con i codici PTY

Prima di cominciare, ricordare...

- La ricerca PTY è possibile soltanto sulle stazioni predisposte.
- Per interrompere la ricerca in qualsiasi momento del processo, premere **PTY SEARCH** durante la ricerca.
- Esiste un tempo limite per l'esecuzione delle procedure seguenti. Se l'impostazione viene cancellata prima d'aver terminato, ripartire dal punto 1.
- Quando vengono premuti i tasti sul telecomando, assicurarsi d'aver selezionato la stazione FM utilizzando il telecomando. In caso contrario, i tasti funzionali RDS non attivano il funzionamento RDS. (Premendo **FM/AM** viene attivato il telecomando per il funzionamento RDS.)



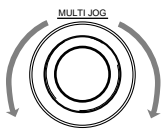
Dal pannello frontale:

1. Premere **PTY SEARCH** durante l'ascolto di una stazione FM.

Sul display lampeggia "PTY SELECT".



2. **Agire su MULTI JOG fino a visualizzare il codice PTY desiderato sul display, mentre lampeggia "PTY SELECT".**



Il display visualizza i codici PTY descritti sulla destra.

3. **Premere nuovamente PTY SEARCH mentre il codice PTY selezionato al punto precedente è ancora sul display.**



Durante la ricerca, sul display si alternano "SEARCH" ed il codice PTY selezionato.

Il ricevitore ricerca 30 stazioni FM memorizzate, si arresta quando trova quella che è stata selezionata e si sintonizza su quella stazione.

Per proseguire la ricerca dopo il primo arresto

Premere nuovamente PTY SEARCH mentre le spie sul display lampeggiano.

Se non viene individuato alcun programma rispondente ai requisiti, sul display appare il messaggio "NOTFOUND".

Dal telecomando:

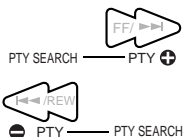
1. **Premere PTY SEARCH durante l'ascolto di una stazione FM.**

Sul display lampeggia "PTY SELECT".



2. **Premere senza lasciarlo PTY +/- fino a visualizzare il codice PTY desiderato sul display, mentre lampeggia "PTY SELECT".**

Il display visualizza i codici PTY descritti sulla destra.



3. **Premere nuovamente PTY SEARCH mentre il codice PTY selezionato al punto precedente è ancora sul display.**



Durante la ricerca, sul display si alternano "SEARCH" ed il codice PTY selezionato.

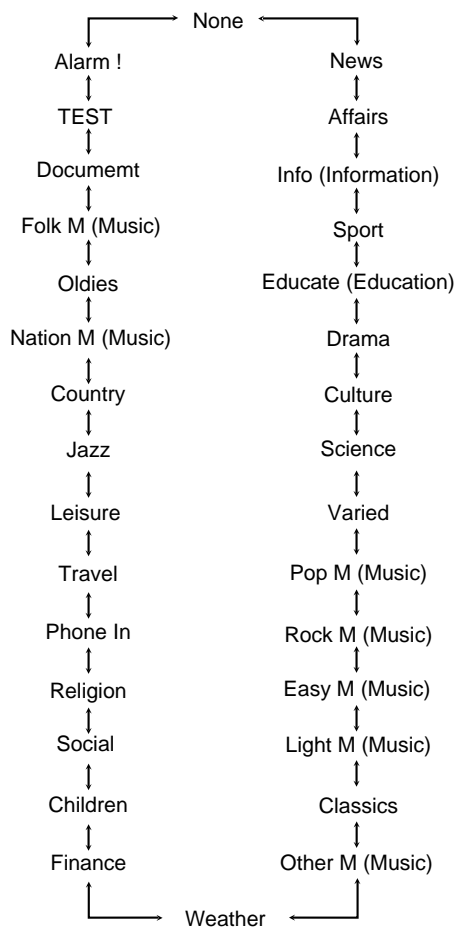
Il ricevitore ricerca 30 stazioni FM memorizzate, si arresta quando trova quella che è stata selezionata e si sintonizza su quella stazione.

Per proseguire la ricerca dopo il primo arresto

Premere nuovamente PTY SEARCH mentre le spie sul display lampeggiano.

Se non viene individuato alcun programma rispondente ai requisiti, sul display appare il messaggio "NOTFOUND".

Codici PTY



Che cosa succede quando viene trasmesso un segnale di emergenza (Alarm !) da stazioni FM:

Il ricevitore si sintonizza automaticamente sulle stazione salvo nei seguenti casi:

- Quando si stanno ascoltando stazioni non-RDS (tutte le stazioni AM — MW/LW ed alcune stazioni FM).
- Se il ricevitore è in modalità standby.

Durante la ricezione di trasmissioni d'emergenza, sul display appare "Alarm !".

Il segnale TEST serve per provare se l'apparecchio è in grado di ricevere correttamente il segnale Alarm !.

Quando riceve il segnale TEST, il ricevitore funziona come con il segnale Alarm !, sintonizzandosi automaticamente sulla stazione che sta trasmettendo il segnale TEST.

Durante la ricezione di segnali di prova, sul display appare "TEST".

Commutazione temporanea su programmi a scelta dell'utente

“EON (Enhanced Other Network)” è un altro servizio RDS particolarmente utile.

Durante la ricezione di una stazione con codice EON si accende la spia EON.

Il servizio permette al ricevitore di sintonizzarsi temporaneamente su un programma a scelta dell'utente (NEWS, TA e/o INFO) da altra stazione, salvo nei seguenti casi:

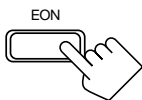
- Se si stanno ascoltando stazioni non RDS (tutte le stazioni AM — MW/LW ed alcune stazioni FM).
- Se l'ultima stazione FM ricevuta non è RDS.
- Se il ricevitore è in modalità attesa (standby).

Prima di cominciare, ricordare...

- La funzione EON è possibile soltanto sulle stazioni predisposte.

SOLO dal pannello frontale:

1. Premere EON: sul display viene visualizzato il tipo di programma selezionato.

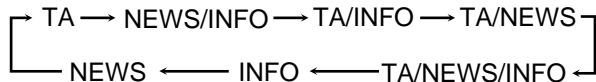


Il ricevitore passa in modalità standby EON. Se il ricevitore è in modalità attesa EON, è pronto a ricevere i dati EON (TA/NEWS/INFO) selezionati dall'utente.

2. Premere TA/NEWS/INFO fino a visualizzare il tipo di programma desiderato sul display.



- Ogniqualvolta si preme il tasto, il display visualizza in sequenza le seguenti informazioni:



TA:	Informazioni sul traffico locale.
NEWS:	Notiziari.
INFO:	Programma mirato ad impartire informazioni generiche.

CASO 1 Al momento il programma selezionato non viene trasmesso da nessuna stazione

Il ricevitore continua a trasmettere il programma in corso (tutti i programmi, tranne quelli AM — MW/LW).



Non appena una stazione inizia a trasmettere il programma selezionato, il ricevitore si sintonizza immediatamente su di essa. Comincia a lampeggiare la spia che segnala codice PTY ricevuto.



Al termine del programma, il ricevitore si riporta sulla stazione selezionata in precedenza, ma resta in modo standby EON. La spia che segnala codice PTY ricevuto smette di lampeggiare e resta accesa.

CASO 2 Al momento il programma selezionato viene trasmesso da una stazione

Il ricevitore interrompe la trasmissione del programma (tutti i programmi, tranne AM — MW/LW) in corso e si sintonizza sulla stazione. Comincia a lampeggiare la spia che segnala codice PTY ricevuto.



Al termine del programma, il ricevitore si riporta sulla stazione selezionata in precedenza, ma resta in modo standby EON. La spia che segnala codice PTY ricevuto smette di lampeggiare e resta accesa.

CASO 3 La stazione FM che si sta ascoltando trasmette al momento il programma selezionato

Il ricevitore continua a ricevere la stazione, ma comincia a lampeggiare la spia di codice PTY ricevuto.



Al termine del programma, la spia che segnala codice PTY ricevuto smette di lampeggiare e resta accesa, mentre il ricevitore resta in modalità standby EON.

Per interrompere l'ascolto del programma selezionato con EON

Premere EON: dal display sparisce la visualizzazione del tipo di programma (TA/NEWS/INFO). Il ricevitore entra in modalità “EON disabilitata” e si riporta sulla stazione selezionata in precedenza.

- Ogniqualvolta si preme EON, la modalità EON passa da attesa a disabilitata.

Note:

- I dati EON inviati da alcune stazioni potrebbero non essere compatibili con il ricevitore.
- In modalità standby EON, se si cambia la sorgente su AM (MW/LW) o se si effettua una registrazione sincronizzata (cfr. pag. 39), la modalità standby EON viene cancellata temporaneamente. Al termine dell'operazione il ricevitore si riporta in modo standby EON.
- Durante l'ascolto d'un programma sintonizzato mediante la funzione EON, non è possibile utilizzare i tasti di selezione sorgente ed il tasto PTY SEARCH.
- Durante l'ascolto di un programma sul quale ci si è sintonizzati mediante la funzione EON, non è possibile effettuare le operazioni a video (pagg. 34 e 41).

ATTENZIONE:

Se la sorgente passa continuamente dalla stazione sulla quale ci si è sintonizzati con la funzione EON alla sorgente selezionata al momento, premendo EON si cancella la funzione EON.

Se non viene premuto il tasto, viene ricevuta la stazione attualmente sintonizzata e l'indicazione del tipo di programma EON, lampeggiante sul display, scompare.

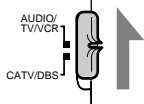
Utilizzo delle modalità SEA

Le modalità SEA (Sound Effect Amplifier) offrono all'utente un controllo completo sulla musica.

IMPORTANTE:

Se si usa il telecomando, verificare che il selettore della modalità telecomando sia stato impostato correttamente:

Per attivare il ricevitore, impostarlo su "AUDIO/ TV/VCR".

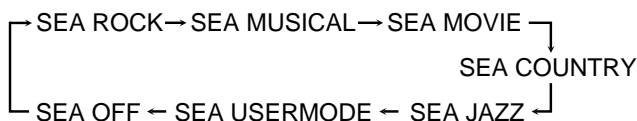


Selezione della modalità SEA preferita

Dal pannello frontale:

Premere ripetutamente SEA MODE fino a visualizzare la modalità SEA voluta sul display.

- Ogniquale volta si preme il tasto, le modalità SEA si avvicendano come segue:



SEA ROCK:	Un suono pesante, che enfatizza le frequenze alte e basse.
SEA MUSICAL:	Migliora il range delle medie frequenze, che caratterizzano la voce umana.
SEA MOVIE:	Dà più respiro al suono, con effetti cinematografici.
SEA COUNTRY:	Migliora il range delle alte frequenze evidenziando il suono di strumenti come il violino e il banjo.
SEA JAZZ:	Dà la sensazione di ascoltare dal vivo. Particolarmente adatto alla musica acustica.
SEA USERMODE:	È la regolazione SEA fatta originariamente dall'utente (vedere sul retro).
SEA OFF:	Modalità SEA disabilitata (vedere sotto).

Note:

- Le modalità SEA non sono utilizzabili per la registrazione.
- Quando si abilita la modalità SEA, sul display si accende la spia SEA.
- Se la modalità SEA è utilizzata con la modalità DAP (cfr. pag. 28), può verificarsi una distorsione dei suoni. Qualora ciò accada, disabilitare la modalità DAP oppure diminuire il livello di effetto della modalità DAP.

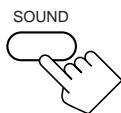
Cancellazione della modalità SEA

Premere ripetutamente SEA MODE finché non appare "SEA OFF". Sul display si spegne la spia SEA.

Dal telecomando:

1. Premere SOUND.

Vengono abilitati i 10 tasti per la regolazione del suono.



2. Premere ripetutamente SEA MODE fino a visualizzare la modalità SEA voluta sul display.



Cancellazione della modalità SEA

Premere ripetutamente SEA MODE finché non appare "SEA OFF" come indicato al punto 2. Sul display si spegne la spia SEA.

Creazione di una modalità SEA personalizzata

L'utente ha la possibilità di modificare a piacimento la modalità SEA memorizzandola per uso futuro (SEA USERMODE).

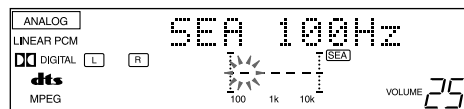
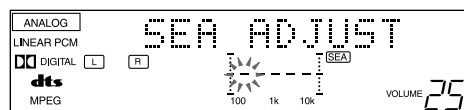
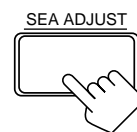
Prima di cominciare, ricordare...

- Esiste un tempo limite per l'esecuzione delle procedure seguenti. Se l'impostazione viene cancellata prima d'aver terminato, ripartire dal punto 1.

SOLO dal pannello frontale:

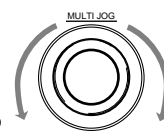
Se non si vuole memorizzare la versione personalizzata della modalità SEA, ma la si vuol utilizzare solo temporaneamente, passare al punto 4 qui sotto.

1. Premere ripetutamente SEA ADJUST fino a visualizzare la frequenza voluta (100 Hz, 1 kHz o 10 kHz) sul display.



2. Agire su MULTI JOG per regolare il livello SEA del campo di frequenza selezionato.

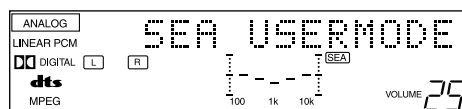
- Ruotando il selettore in senso orario il livello aumenta.
- Ruotando il selettore in senso antiorario il livello diminuisce.



3. Ripetere i punti 1 e 2 per regolare altri campi di frequenza, se necessario.

4. Premere (TUNER/) SEA MEMORY.

La modalità SEA personalizzata viene memorizzata in SEA USERMODE.



Richiamo della modalità SEA personalizzata

Premere ripetutamente SEA MODE fino a visualizzare "SEA USERMODE".

Cancellazione delle versioni personalizzate

Memorizzando una nuova versione personalizzata in SEA USERMODE si cancella quella precedente.

Utilizzo delle modalità DSP

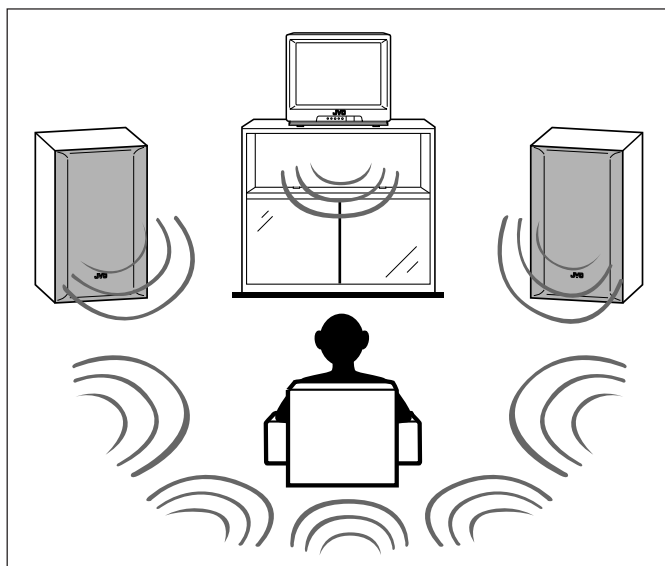
Grazie al processore surround incorporato, sono possibili tre tipologie di programmi DSP (Digital Signal Processor): 3D-PHONIC, DAP (Digital Acoustic Processor) e Surround.

Modalità 3D-PHONIC

La modalità 3D-PHONIC assicura un effetto surround analogo a quello riprodotto dai decoder Dolby Surround, comunemente impiegati per riprodurre suoni con un senso di movimento come al cinematografo. La modalità 3D-PHONIC è il frutto di lunghi anni di ricerche condotte nel settore dalla JVC. **Tale modalità è selezionata con due diffusori anteriori collegati al ricevitore (a prescindere dal collegamento ai diffusori posteriori/centrali).**

3D ACTION: Ideale per film d'azione o di guerra, caratterizzati da un'azione rapida ed esplosiva.

3D THEATER: Riproduce il campo sonoro dei grandi teatri. Questa modalità può essere selezionata purché al ricevitore siano stati collegati solo i diffusori anteriori e "REAR SPK" e "CENTER SPK" siano stati impostati su "NONE" (cfr. pag. 14).



Modalità DAP

Il suono che si percepisce in ambienti creati ad hoc (ad esempio, sale per concerti) è formato da suoni diretti ed indiretti. I primi raggiungono l'ascoltatore direttamente senza alcuna riflessione, mentre quelli indiretti vengono ritardati dalla distanza del soffitto e delle pareti. Suoni diretti ed indiretti sono gli elementi che caratterizzano l'effetto surround. La modalità DAP permette di ricreare tali elementi acustici, dando all'ascoltatore la sensazione "di ascoltare dal vivo". **Tale modalità può essere utilizzata quando i diffusori anteriori sono collegati al ricevitore (a prescindere dal collegamento ai diffusori posteriori/centrali).**

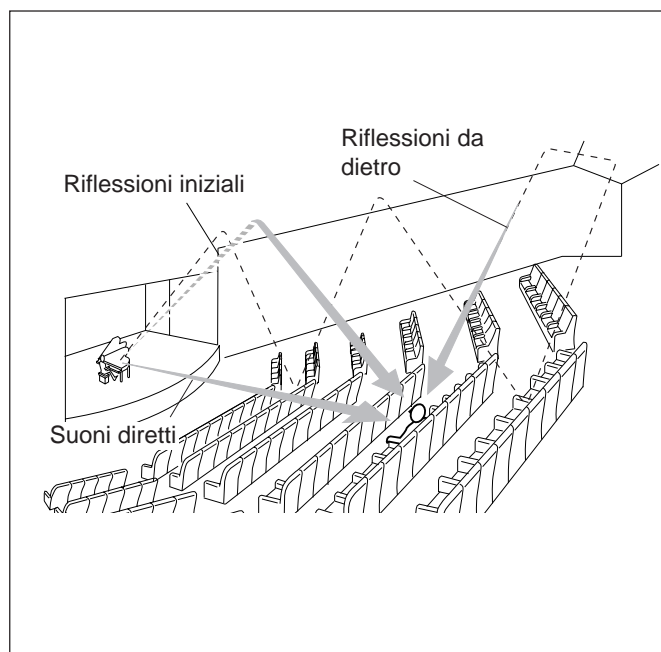
Durante il playback di una sorgente analogica o lineare PCM, potete selezionare uno dei seguenti modi in base alle vostre preferenze.

LIVE CLUB: Sensazione di ascolto dal vivo in un club con soffitti bassi.

DANCE CLUB: Effetto discoteca.

HALL: Sonorità coinvolgente, sensazione di ascolto in una sala concerti.

PAVILION: Ricrea l'effetto di ascolto che si ha in ambienti dai soffitti alti.



Modalità Surround

Il ricevitore consente di utilizzare quattro diverse modalità Surround.

Non è possibile utilizzare le seguenti modalità se al ricevitore sono collegati solo i diffusori anteriori (senza diffusori posteriori o diffusore centrale).

Dolby Surround (Dolby Digital e Dolby Pro Logic)*

Consente l'ascolto di brani di software codificati con Dolby Digital (con marchio ) o con Dolby Surround (con marchio ).

Il formato di codificazione Dolby Surround registra in 2 canali i segnali dati dal canale anteriore sinistro, dal canale anteriore destro, dal canale centrale e dal canale posteriore (4 canali in totale). Il codificatore Dolby Pro Logic all'interno di questo ricevitore decodifica i segnali di questi 2 canali e li trasforma in segnali dai 4 canali originari, con un processo chiamato riproduzione multicanale a matrice che vi permette di ottenere realistici suoni stereo nel vostro locale di ascolto.

D'altro canto, il metodo di codificazione Dolby Digital (un nome dato ad un formato audio digitale di 5,1 canali separati) registra e compatta digitalmente i segnali dati dal canale anteriore sinistro, dal canale anteriore destro, dal canale centrale, dal canale posteriore sinistro, dal canale posteriore destro e dal canale LFE (6 canali in totale, anche se il canale LFE viene contato come 0,1 canale, da qui il termine 5,1 canali). Ciascun canale è totalmente indipendente dai segnali degli altri canali, evitando così interferenze. È quindi possibile avere una qualità sonora di gran lunga migliore, con molti effetti stereofonici e quadrifonici.

Il decodificatore Dolby Digital incorporato in questo ricevitore è in grado di creare un campo sonoro molto più realistico nel vostro locale di ascolto. Vi sembrerà di essere in un vero auditorium! Inoltre, grazie a Dolby Digital è possibile attivare il suono posteriore stereo ed impostare a 20 kHz la frequenza di interruzione degli alti posteriori (rispetto a soli 7 kHz per Dolby Pro Logic). Questi attributi potenziano il movimento ed il carattere realistico del suono in modo molto più marcato rispetto a Dolby Pro Logic.

- Per trarre pieno beneficio dal software codificato con Dolby Digital dovrete collegare il componente al ricevitore usando il terminale digitale sul retro dell'unità. (Cfr. pag. 8)


DTS Digital Surround**

DTS Digital Surround è un formato audio digitale discreto (canale 5,1) per CD, LD e DVD.

Rispetto a Dolby Digital, il rapporto di compressione audio qui è relativamente basso. Questo consente al formato DTS Digital Surround di registrare maggiori dati rispetto a Dolby Digital, persino con l'uso degli stessi media, e di avere suoni riprodotti più ariosi ed intensi. Di conseguenza, DTS Digital Surround offre un suono naturale, netto e nitido.

- Per l'ascolto di software con codice DTS Digital Surround, è necessario collegare il componente sorgente tramite il terminale digitale sul retro del ricevitore. (Cfr. pag. 8)


MPEG Multichannel

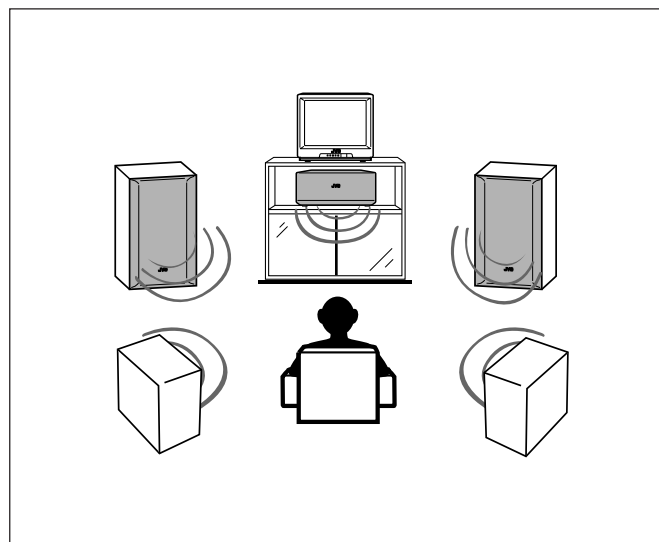
MPEG Multichannel è un altro formato audio digitale discreto (canale 5,1) per DVD ed utilizza il metodo di codifica detto MPEG2-Audio (MPEG sta per "Motion Picture Expert Group", originariamente sviluppato per la compressione di segnali video). Per ascoltare brani di software video con il marchio , il ricevitore deve essere dotato di codificatore MPEG Multichannel.

MPEG Multichannel viene selezionato automaticamente a seconda del software in corso di esecuzione e della configurazione dei diffusori.


- Per l'ascolto di software con codice MPEG Multichannel, è necessario collegare il componente sorgente tramite il terminale digitale sul retro del ricevitore. (Cfr. pag. 8)

JVC Theater Surround

Per poter riprodurre a casa propria un campo di suoni più reali durante la riproduzione di tracce sonore di software codificati con Dolby Surround (con il marchio ) , si può usare la funzione JVC Theater Surround.



Note:

- Le modalità DSP non influenzano le sorgenti mono.
- Se si seleziona "DVD MULTI" come sorgente di riproduzione, non è possibile selezionare né regolare le modalità DSP.
- La spia  PRO LOGIC si accende quando si attiva il decodificatore Dolby Pro Logic incorporato nel ricevitore.

Modalità di riproduzione DVD MULTI

Il ricevitore offre la modalità di riproduzione DVD MULTI per modalità d'uscita analogica discreta (canale 5,1) di DVD player o altri apparecchi.

È possibile regolare la modalità di riproduzione DVD MULTI durante l'esecuzione di software video come DVD che utilizzano la modalità di uscita analogica discreta (canale 5,1).

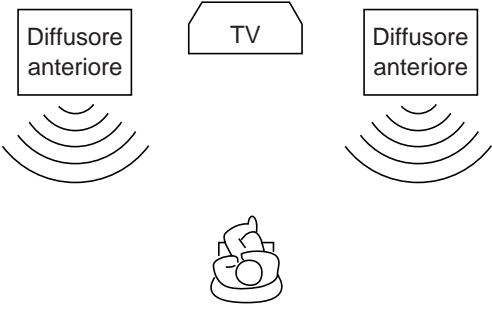
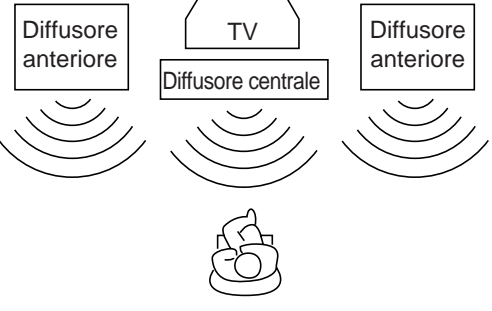
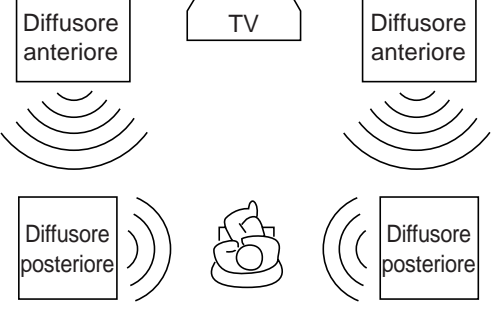
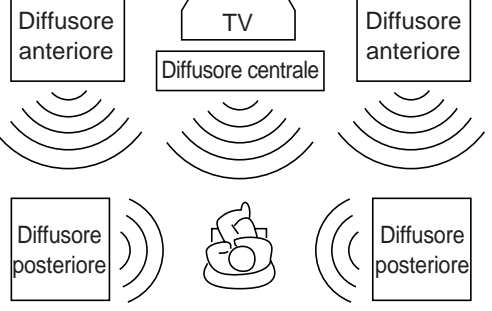
- Per il collegamento della modalità di riproduzione DVD MULTI, cfr. pag. 7.
- Per maggiori informazioni sulla modalità di riproduzione DVD MULTI, cfr. pag. 33.

* Prodotto su licenza della Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica della Dolby Laboratories. Documento riservato non pubblicato. ©1992-1997 Dolby Laboratories, Inc. Tutti i diritti riservati.

** Prodotto su licenza della Digital Theater Systems, Inc., brevetto statunitense n° 5. 451.942; altri brevetti e richieste di brevetto in corso in tutto il mondo. "DTS" e "DTS Digital Surround" sono marchi di fabbrica della Digital Theater Systems, Inc. ©1996 Digital Theater Systems, Inc. Tutti i diritti riservati.

Modalità DSP disponibili a seconda della sistemazione dei diffusori

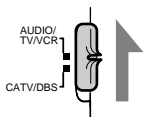
Le modalità DSP disponibili variano a seconda del numero di diffusori utilizzati con il ricevitore.
Verificare di aver impostato correttamente i valori riguardanti i diffusori (cfr. pag. 14).

Sistemazioni dei diffusori	Modalità DSP disponibili
	<p>Ogniqualvolta si preme DSP MODE sul pannello frontale o SURROUND MODE sul telecomando, le modalità DSP si avvicendano nel modo seguente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3D THEATER • LIVE CLUB • DANCE CLUB • HALL • PAVILION • 3D ACTION • DSP OFF (la modalità DSP viene annullata)
	<p>Ogniqualvolta si preme DSP MODE sul pannello frontale o SURROUND MODE sul telecomando, le modalità DSP si avvicendano nel modo seguente:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="687 931 1043 1196" style="width: 48%;"> <p>Premendo DSP MODE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • THEATER • LIVE CLUB • DANCE CLUB • HALL • PAVILION • 3D ACTION • DSP OFF (la modalità DSP viene annullata) </div> <div data-bbox="1070 931 1442 1317" style="width: 48%;"> <p>Premendo SURROUND MODE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DOLBY/DTS/MPEG SURROUND (DOLBY PRO LOGIC, DOLBY DIGITAL*, DTS SURROUND**, oppure MPEG SURROUND***) • THEATER • LIVE CLUB • DANCE CLUB • HALL • PAVILION • 3D ACTION • DSP OFF (la modalità DSP viene annullata) </div> </div>
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Per attivare la modalità Surround, premere il tasto SURROUND ON/OFF in modo che si accenda la spia del tasto.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Per attivare la modalità Surround, si può utilizzare anche il tasto SURROUND ON/OFF.</p> </div> <p>* Attivato automaticamente solo selezionando "AUTO/PCM" quale ingresso digitale e se la sorgente del playback è codificata con Dolby Digital.</p> <p>** Attivato automaticamente solo selezionando "AUTO/PCM" quale ingresso digitale e se la sorgente del playback è codificata con DTS Digital Surround.</p> <p>*** Attivato automaticamente solo selezionando "AUTO/PCM" quale ingresso digitale e se la sorgente del playback è codificata con MPEG Multichannel.</p>
	<p>Note:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se il modo quadrifonia viene cancellato durante il playback di una sorgente multicanale, come Dolby Digital, DTS Digital Surround e MPEG Multichannel, tutti i segnali dei canali vengono missati con i canali anteriori sinistro e destro e poi emessi dalle casse anteriori. • Nel playback di una sorgente multicanale, come Dolby Digital, DTS Digital Surround e MPEG Multichannel, non è possibile usare Theater Surround, i modi DAP e i modi 3D-PHONIC. Detto questo, se si seleziona Dolby Digital, DTS Digital Surround e MPEG Multichannel quale sorgente per il playback mentre si usano Theater Surround, i modi DAP o i modi 3D-PHONIC, il modo attualmente selezionato viene cancellato e si attiva invece il modo Dolby Digital, DTS Digital Surround o MPEG Multichannel.

IMPORTANTE:

Se si usa il telecomando, verificare che il selettore della modalità telecomando sia stato impostato correttamente.

Per attivare il ricevitore, impostarlo su "AUDIO/ TV/VCR".



Regolazione delle modalità 3D-PHONIC

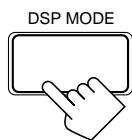
Una volta impostate le modalità 3D-PHONIC, l'apparecchio memorizza le impostazioni per le singole modalità 3D-PHONIC.

Prima di cominciare, ricordare...

- Verificare di avere impostato correttamente i parametri dei diffusori (cfr. pag. 14).
- Le seguenti operazioni devono essere effettuate entro un certo limite di tempo. Se l'impostazione viene annullata prima che sia ultimata, occorre ripartire dal punto 1.

Dal pannello frontale:

1. Premere ripetutamente **DSP MODE** fino a visualizzare "3D ACTION" oppure "3D THEATER" sul display.



Anche gli indicatori per 3D-PHONIC, DSP e PRO LOGIC si accendono sul display.

2. Regolare il livello di effetto.

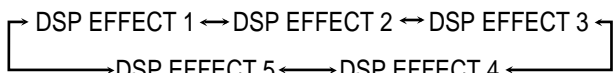
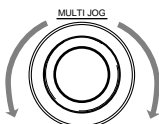
- 1) Premere ripetutamente (BALANCE/) SURROUND ADJUST fino a visualizzare "DSP EFFECT" sul display.



La visualizzazione cambia e presenta l'impostazione corrente.

- 2) Agire su MULTI JOG per selezionare il livello di effetto.

- Durante l'operazione, il livello di effetto cambia nel modo seguente:



In sequenza crescente, la modalità 3D-PHONIC diventa più potente.

Dal telecomando:

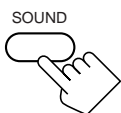
1. Premere ripetutamente **SURROUND MODE** fino a visualizzare "3D ACTION" oppure "3D THEATER" sul display.



Anche gli indicatori per 3D-PHONIC, DSP e PRO LOGIC si accendono sul display.

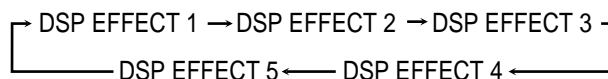
2. Premere **SOUND**.

Si attivano i 10 tasti numerici per le regolazioni del suono.



3. Premere **EFFECT** per selezionare il livello di effetto voluto.

- Ogniqualvolta si preme il tasto, il livello di effetto cambia come segue:



In sequenza crescente, la modalità 3D-PHONIC diventa più potente.

Regolazione delle modalità DAP

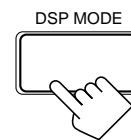
Una volta impostate le modalità DAP, l'apparecchio memorizza le impostazioni per le singole modalità DAP.

Prima di cominciare, ricordare...

- Verificare di avere impostato correttamente i parametri dei diffusori (cfr. pag. 14).
- Le seguenti operazioni devono essere effettuate entro un certo limite di tempo. Se l'impostazione viene annullata prima che sia ultimata, occorre ripartire dal punto 1.
- Non è possibile regolare il livello di uscita dei diffusori posteriori se "REAR SPK" è su "NONE". Cfr. pag. 14.
- Se si utilizza la modalità DAP con la modalità SEA (cfr. pag. 24), i suoni possono risultare distorti. In tal caso, disattivare la modalità SEA.

Dal pannello frontale:

1. Premere ripetutamente **DSP MODE** fino a visualizzare la modalità DAP — LIVE CLUB, DANCE CLUB, HALL o PAVILION — sul display.



Sul display si accendono anche le spie DSP e della modalità DAP selezionata.

- Con "REAR SPK" su "NONE" si accende anche la spia 3D-PHONIC.

2. Regolare il livello di uscita dei diffusori.

- 1) Premere ripetutamente (BALANCE/) SURROUND ADJUST fino a visualizzare sul display una delle seguenti indicazioni:

"REAR L LEVEL":

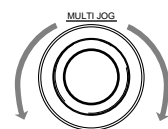
Per regolare il livello del diffusore posteriore sinistro.

"REAR R LEVEL":

Per regolare il livello del diffusore posteriore destro.

- 2) Agire su MULTI JOG per selezionare il livello di uscita del diffusore selezionato (da -10 dB a +10 dB).

- 3) Ripetere i punti 1) e 2) per regolare il livello di uscita dell'altro diffusore.



3. Regolare il livello di effetto.

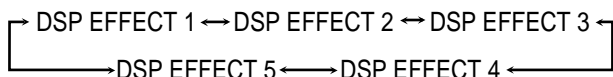
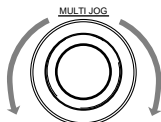
- 1) Premere ripetutamente (BALANCE/SURROUND ADJUST) fino a visualizzare "DSP EFFECT" sul display.



La visualizzazione cambia e presenta l'impostazione corrente.

- 2) Agire su MULTI JOG per selezionare il livello di effetto.

- Durante l'operazione, il livello di effetto cambia nel modo seguente:



In sequenza crescente, la modalità DAP diventa più potente.

Dal telecomando:

1. Premere ripetutamente SURROUND MODE fino a visualizzare la modalità DAP — LIVE CLUB, DANCE CLUB, HALL o PAVILION — sul display.

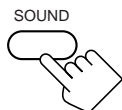


Sul display si accendono anche le spie DSP e della modalità DAP selezionata.

- Con "REAR SPK" su "NONE" si accende anche la spia 3D-PHONIC.

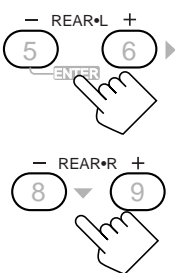
2. Premere SOUND.

Si attivano i 10 tasti numerici per le regolazioni del suono.



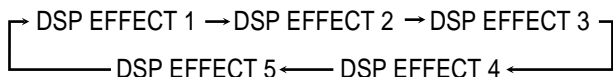
3. Regolare il livello di uscita dei diffusori.

- Per regolare il livello del diffusore posteriore sinistro, premere REAR•L -/+ (da -10 dB a +10 dB).
- Per regolare il livello del diffusore posteriore destro, premere REAR•R -/+ (da -10 dB a +10 dB).



4. Premere EFFECT per selezionare il livello di effetto voluto.

- Ogniqualvolta si preme il tasto, il livello di effetto cambia come segue:



In sequenza crescente, la modalità DAP diventa più potente.

Regolazione delle modalità Surround

Una volta impostate le modalità Surround, l'apparecchio memorizza le impostazioni per le singole modalità Surround.

Regolazione Dolby/DTS/MPEG Surround

Prima di cominciare, ricordare...

- Verificare di avere impostato correttamente i parametri dei diffusori (cfr. pag. 14).
- Le seguenti operazioni devono essere effettuate entro un certo limite di tempo. Se l'impostazione viene annullata prima che sia ultimata, occorre ripartire dal punto 1.
- Non è possibile regolare i livelli di uscita dei diffusori posteriori se "REAR SPK" è su "NONE". Cfr. pag. 14.
- Non è possibile regolare il livello di uscita del diffusore centrale se "CENTER SPK" è su "NONE". Cfr. pag. 14.

Dal telecomando:

1. Premere SURROUND ON/OFF per attivare la modalità Surround voluta: PRO LOGIC, DOLBY DIGITAL, DTS SURROUND oppure MPEG SURROUND.



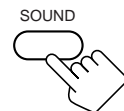
- Ogniqualvolta si preme il tasto, la modalità Surround si attiva/disattiva alternativamente.
- Se è selezionato "PRO LOGIC", sul display si accende la spia PRO LOGIC.

Nota:

Per attivare la modalità Surround richiesta è possibile premere anche SURROUND MODE.

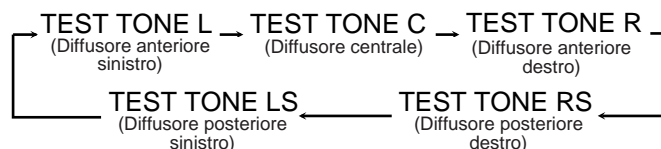
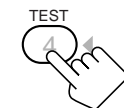
2. Premere SOUND.

Si attivano i 10 tasti numerici per la regolazione del suono.



3. Premere TEST per controllare la compensazione di uscita dei diffusori.

Sul display inizia a lampeggiare "TEST TONE L", mentre i diffusori emettono il tono di prova nel seguente ordine:

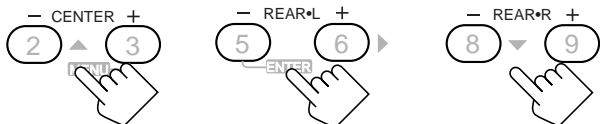


Nota:

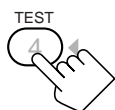
- È possibile regolare il livello di uscita dei diffusori senza emissione del tono di prova.
- Non viene emesso alcun tono di prova dal diffusore centrale se "CENTER SPK" è su "NONE" (cfr. pag. 14).
- Non viene emesso alcun tono di prova dai diffusori posteriori se "REAR SPK" è su "NONE" (cfr. pag. 14).
- Se il televisore è acceso ed è stato selezionato l'ingresso video corretto, sullo schermo viene visualizzata la videata del tono di prova.

4. Regolare i livelli di uscita dei diffusori.

- Per regolare il livello del diffusore centrale, premere CENTER +/- (da -10 dB a +10 dB).
- Per regolare il livello del diffusore posteriore sinistro, premere REAR•L +/- (da -10 dB a +10 dB).
- Per regolare il livello del diffusore posteriore destro, premere REAR•R +/- (da -10 dB a +10 dB).



5. Premere nuovamente TEST per interrompere il tono di prova.



Dal pannello frontale:

Per regolare le modalità Surround si possono utilizzare anche i tasti sul pannello frontale, che però non abilitano il tono di prova. Di conseguenza, è opportuno effettuare la regolazione mentre si sente il suono della sorgente riprodotta.

1. Premere SURROUND ON/OFF per attivare la modalità Surround voluta: PRO LOGIC, DOLBY DIGITAL, DTS SURROUND oppure MPEG SURROUND.



- Ogniqualvolta si preme il tasto, la modalità Surround si attiva/disattiva alternativamente.
- Se è selezionato "PRO LOGIC", sul display si accende la spia PRO LOGIC.

2. Regolare il livello di uscita dei diffusori.

1) Premere ripetutamente (BALANCE/) SURROUND ADJUST fino a visualizzare una delle seguenti applicazioni sul display.



"CENTER LEVEL":

Per regolare il livello del diffusore centrale.

"REAR L LEVEL":

Per regolare il livello del diffusore posteriore sinistro.

"REAR R LEVEL":

Per regolare il livello del diffusore posteriore destro.

2) Agire su MULTI JOG per regolare il livello di uscita dei diffusori selezionati (da -10 dB a +10 dB).



3) Ripetere i punti 1) e 2) per regolare i livelli di uscita di altri diffusori.

Regolazione della funzione JVC Theater Surround

Prima di cominciare, ricordare...

- Verificare di avere impostato correttamente i parametri dei diffusori (cfr. pag. 14).
- Le seguenti operazioni devono essere effettuate entro un certo limite di tempo. Se l'impostazione viene annullata prima che sia ultimata, occorre ripartire dal punto 1.
- Non è possibile regolare il livello di uscita dei diffusori posteriori se "REAR SPK" è su "NONE". Cfr. pag. 14.
- Non è possibile regolare il livello di uscita del diffusore centrale se "CENTER SPK" è su "NONE". Cfr. pag. 14.

Dal telecomando:

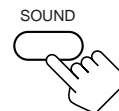
1. Premere ripetutamente SURROUND MODE fino a visualizzare "THEATER" sul display.



Anche gli indicatori per PRO LOGIC e DSP si accendono sul display.

2. Premere SOUND.

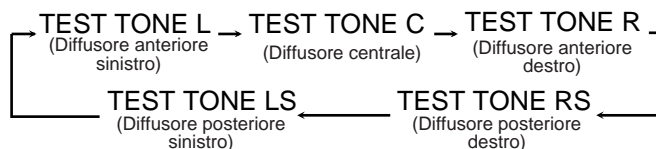
Si attivano i 10 tasti numerici per le regolazioni del suono.



3. Premere TEST per controllare la compensazione di uscita dei diffusori.



Sul display inizia a lampeggiare "TEST TONE L", mentre i diffusori emettono il tono di prova nel seguente ordine:

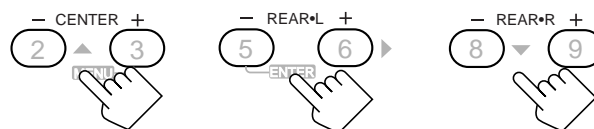


Note:

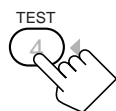
- È possibile regolare il livello di uscita dei diffusori senza emissione del tono di prova.
- Non viene emesso alcun tono di prova dal diffusore centrale se "CENTER SPK" è su "NONE" (cfr. pag. 14).
- Non viene emesso alcun tono di prova dai diffusori posteriori se "REAR SPK" è su "NONE" (cfr. pag. 14).
- Se il televisore è acceso ed è selezionato l'ingresso corretto, sullo schermo viene visualizzata la videata del tono di prova.

4. Regolare il livello di uscita dei diffusori.

- Per regolare il livello del diffusore centrale, premere CENTER +/- (da -10 dB a +10 dB).
- Per regolare il livello del diffusore posteriore sinistro, premere REAR•L +/- (da -10 dB a +10 dB).
- Per regolare il livello del diffusore posteriore destro, premere REAR•R +/- (da -10 dB a +10 dB).



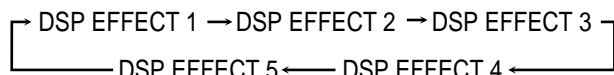
5. Premere nuovamente **TEST** per interrompere il tono di prova.



6. Premere **EFFECT** per selezionare il livello di effetto voluto.



- Ogniqualvolta si preme il tasto, il livello di effetto cambia come segue:



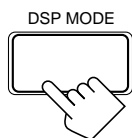
In sequenza crescente, la modalità JVC Theater Surround diventa più potente.

Dal pannello frontale:

Per regolare le modalità Surround si possono utilizzare anche i tasti sul pannello frontale, che però non abilitano il tono di prova. Di conseguenza, occorre effettuare la regolazione mentre si sente il suono della sorgente riprodotta.

1. Premere ripetutamente **DSP MODE MODE** fino a visualizzare **“THEATER”** sul display.

Anche gli indicatori per **PRO LOGIC** e **DSP** si accendono sul display.



2. Regolare i livelli di uscita dei diffusori.

1) Premere ripetutamente (**BALANCE/ SURROUND ADJUST**) fino a visualizzare una delle seguenti indicazioni sul display:

“CENTER LEVEL”:

Per regolare il livello del diffusore centrale.

“REAR L LEVEL”:

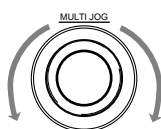
Per regolare il livello del diffusore posteriore sinistro.

“REAR R LEVEL”:

Per regolare il livello del diffusore posteriore destro.

2) Agire su **MULTI JOG** per regolare il livello di uscita dei diffusori selezionati (da -10 dB a +10 dB).

3) Ripetere i punti 1) e 2) per regolare i livelli di uscita di altri diffusori.



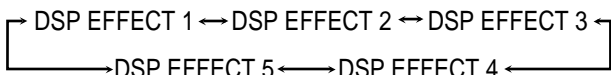
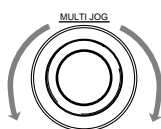
3. Regolare il livello.

1) Premere ripetutamente (**BALANCE/ SURROUND ADJUST**) fino a visualizzare **“DSP EFFECT”** sul display.

La visualizzazione cambia e presenta l'impostazione corrente.

2) Agire su **MULTI JOG** per selezionare il livello di effetto.

Durante l'operazione, il livello di effetto cambia nel modo seguente:



In sequenza crescente, la modalità JVC Theater Surround diventa più potente.

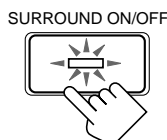
Attivazione delle modalità DSP

È possibile utilizzare solo una modalità DSP alla volta. Quando è attiva una modalità DSP, viene annullata l'eventuale altra modalità DSP in uso.

Per Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS Digital Surround e MPEG Multichannel

1. Premere **SURROUND ON/OFF** affinché la spia sul tasto del pannello anteriore si accenda.

- Ogniqualvolta si preme il tasto, Dolby/DTS/MPEG Surround si attiva/disattiva alternativamente.



Dal pannello frontale



Dal telecomando

2. Selezionare una sorgente sonora e riprodurla.

- Per sfruttare la funzione Dolby Pro Logic, riprodurre un software codificato con Dolby Surround e contrassegnato dal marchio **DOLBY SURROUND**.
- Per sfruttare la funzione Dolby Digital, riprodurre un software codificato con Dolby Digital e contrassegnato dal marchio **DOLBY DIGITAL**.
- Per sfruttare la funzione DTS Digital Surround, riprodurre un software codificato con DTS Digital Surround e contrassegnato dal marchio **DTS**.
- Per sfruttare la funzione MPEG Multichannel, riprodurre un software codificato con MPEG Multichannel e contrassegnato dal marchio **MPEG Multichannel**.

Per annullare la modalità Dolby/DTS/MPEG Surround

Premere nuovamente **SURROUND ON/OFF** affinché la spia sul tasto del pannello anteriore si spenga. (Sul display appare “SURROUND OFF”).



Dal pannello frontale



Dal telecomando

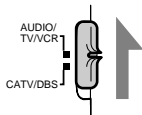
Utilizzo della modalità di riproduzione DVD MULTI

Il ricevitore offre la modalità di riproduzione DVD MULTI per la modalità di uscita analogica discreta del DVD player. Prima di procedere all'ascolto dei DVD, vedere anche il manuale di istruzioni del DVD player.

IMPORTANTE:

Se si usa il telecomando, verificare che il selettore della modalità telecomando sia stato impostato correttamente.

Per attivare il ricevitore, impostarlo su "AUDIO/ TV/VCR".



Attivazione della modalità di riproduzione DVD MULTI

È possibile regolare la modalità di riproduzione DVD MULTI durante l'ascolto di DVD utilizzando la modalità di uscita analogica discreta sul DVD player.

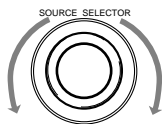
Una volta ultimate le regolazioni, il ricevitore le memorizza a tempo indeterminato. Il DVD player dev'essere impostato per la modalità di uscita analogica discreta.

Prima di cominciare, ricordare...

- Esiste un tempo limite per l'esecuzione delle procedure seguenti. Se l'impostazione viene cancellata prima d'aver terminato, ripartire dal punto 1.

Dal pannello frontale:

1. Agire su SOURCE SELECTOR fino a visualizzare "DVD MULTI" sul display.



Nota:

Se si seleziona "DVD MULTI" come sorgente di riproduzione, la modalità DSP viene annullata temporaneamente e i tasti SURROUND ON/OFF e DSP MODE non funzionano.

2. Selezionare la modalità di uscita discreta analogica sul DVD player e iniziare la riproduzione del DVD.

- Vedere il manuale fornito con il DVD player.

Per eseguire delle regolazioni, procedere come segue:

3. Regolare il livello di uscita dei diffusori.

- 1) Premere (BALANCE/) SURROUND ADJUST ripetutamente finché non appare sul display una delle seguenti indicazioni:

"CENTER LEVEL":

Per regolare il livello del diffusore centrale.

"REAR L LEVEL":

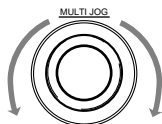
Per regolare il livello del diffusore posteriore sinistro.

"REAR R LEVEL":

Per regolare il livello del diffusore posteriore destro.

- 2) Agire su MULTI JOG per regolare il livello di uscita dei diffusori selezionati (da -10 dB a +10 dB).

- 3) Ripetere i punti 1) e 2) per regolare i livelli di uscita di altri diffusori.



Dal telecomando:

1. Premere ripetutamente DVD MULTI fino a visualizzare "DVD MULTI" sul display.



Nota:

Se si seleziona "DVD MULTI" come sorgente di riproduzione, la modalità DSP viene annullata temporaneamente e i tasti SURROUND ON/OFF e SURROUND MODE non funzionano.

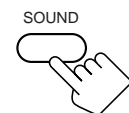
2. Selezionare la modalità di uscita discreta analogica sul DVD player e iniziare la riproduzione del DVD.

- Vedere il manuale fornito con il DVD player.

Per eseguire delle regolazioni, procedere come segue:

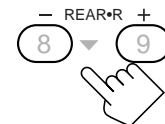
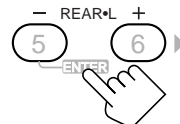
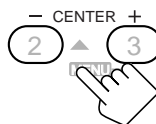
3. Premere SOUND.

Si attivano i 10 tasti numerici per le regolazioni del suono.



4. Regolare il livello di uscita dei diffusori.

- Per regolare il livello del diffusore centrale, premere CENTER +/- (da -10 dB a +10 dB).
- Per regolare il livello del diffusore posteriore sinistro, premere REAR•L +/- (da -10 dB a +10 dB).
- Per regolare il livello del diffusore posteriore destro, premere REAR•R +/- (da -10 dB a +10 dB).



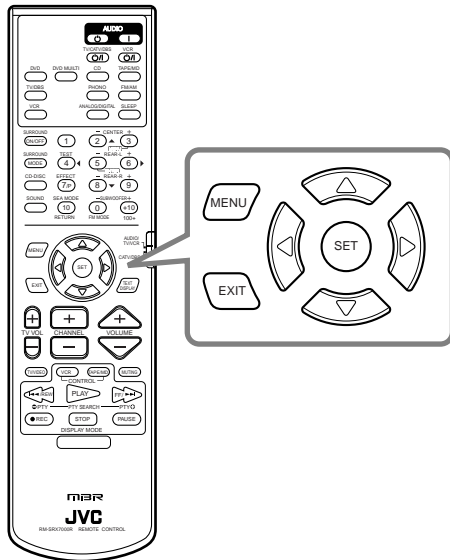
Utilizzo dei menu a video

Per il comando del ricevitore si possono utilizzare i menu sullo schermo TV.

Per utilizzare questa funzione è necessario collegare il televisore alla presa MONITOR OUT sul pannello posteriore (cfr. pag. 7) impostando la modalità di ingresso del televisore nella posizione corretta.

- Quando la modalità di ingresso TV non è corretta (ad esempio, quando sono selezionati un ingresso video diverso oppure la modalità sintonizzatore TV) è possibile visualizzare i menu sullo schermo del televisore.

Tasti funzionali On-Screen (sul telecomando)



Selezione delle sorgenti per le immagini e il suono (Cfr. anche pag. 11)

1. Premere MENU.

Sullo schermo TV viene visualizzato il menu principale (MAIN MENU).

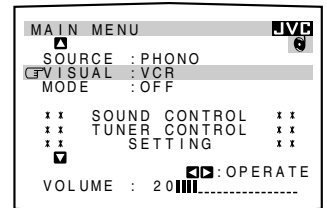
- Il menu principale (MAIN MENU) viene visualizzato anche premendo uno dei tasti Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright .

2. Premere Δ / ∇ per spostare ☞ su "VISUAL".

3. Premere \triangleleft / \triangleright per selezionare una diversa sorgente video.

4. Al termine dell'operazione, premere EXIT.

Il menu scompare dallo schermo TV.



Attivazione delle modalità DSP (Cfr. anche pag. 31)

1. Premere MENU.

Sullo schermo TV viene visualizzato il menu principale (MAIN MENU).

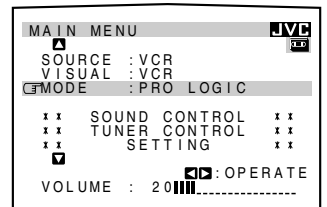
- Il menu principale (MAIN MENU) viene visualizzato anche premendo uno dei tasti Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright .

2. Premere Δ / ∇ per spostare ☞ su "MODE".

3. Premere \triangleleft / \triangleright per selezionare la modalità DSP desiderata.

4. Al termine dell'operazione, premere EXIT.

Il menu scompare dallo schermo TV.

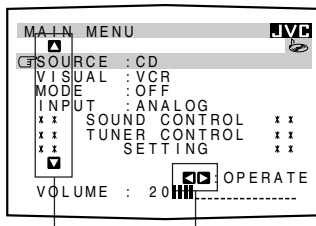


Selezione della sorgente di ascolto (Cfr. anche pag. 10)

1. Premere MENU.

Sullo schermo TV viene visualizzato il menu principale (MAIN MENU).

- Il menu principale (MAIN MENU) viene visualizzato anche premendo uno dei tasti Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright .



Presenta i tasti utilizzabili del menu corrente. In questo caso, usare Δ / ∇ per spostare ☞ in su e in giù e \triangleleft / \triangleright per selezionare, regolare o impostare una voce.

Note:

- "INPUT" appare solo se si è impostato correttamente il terminale di ingresso digitale (DIGITAL IN) per la sorgente digitale attualmente selezionata. (Cfr. pag. 16.)
- Se il televisore in uso non è del sistema PAL o multicolore, lo schermo appare distorto.
- Il display a video sparisce se non si agisce entro 1 minuto circa.

2. Premere Δ / ∇ per spostare ☞ su "SOURCE".

3. Premere \triangleleft / \triangleright per selezionare la sorgente.

4. Al termine dell'operazione, premere EXIT.

Il menu scompare dallo schermo TV.

Selezione delle Modo di Ingresso Analogico o Digitale (Cfr. anche pag. 16)

Questa selezione diviene possibile solo una volta impostato correttamente il terminale di ingresso digitale (DIGITAL IN) per la sorgente digitale attualmente selezionata.

1. Premere MENU.

Sullo schermo TV viene visualizzato il menu principale (MAIN MENU).

- Il menu principale (MAIN MENU) viene visualizzato anche premendo uno dei tasti Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright .

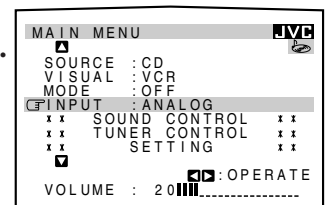
2. Premere Δ / ∇ per spostare ☞ su "INPUT".

3. Premere \triangleleft / \triangleright per selezionare l'ingresso digitale o analogico desiderato.

Per i dettagli, cfr. pag. 16.

4. Al termine dell'operazione, premere EXIT.

Il menu scompare dallo schermo TV.



Regolazione della compensazione d'uscita dei diffusori anteriori (Cfr. anche pag. 13)

1. Premere MENU.

Sullo schermo TV viene visualizzato il menu principale (MAIN MENU).

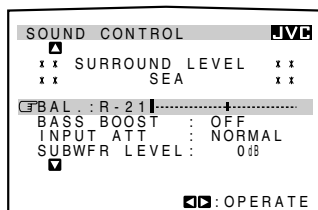
- Il menu principale (MAIN MENU) viene visualizzato anche premendo uno dei tasti $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$.

2. Premere Δ / ∇ per spostare \square su "SOUND CONTROL", poi premere $\triangleleft / \triangleright$.

Viene visualizzato il menu SOUND CONTROL.

3. Premere Δ / ∇ per spostare \square su "BAL." (compensazione).

4. Premere $\triangleleft / \triangleright$ per regolare la compensazione.



5. Al termine dell'operazione, premere più volte EXIT fino a far sparire il menu dallo schermo TV.

Potenziamento dei Bassi (Cfr. anche pag. 12)

1. Premere MENU.

Sullo schermo TV viene visualizzato il menu principale (MAIN MENU).

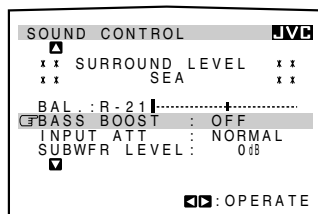
- Il menu principale (MAIN MENU) viene visualizzato anche premendo uno dei tasti $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$.

2. Premere Δ / ∇ per spostare \square su "SOUND CONTROL", poi premere $\triangleleft / \triangleright$.

Viene visualizzato il menu SOUND CONTROL.

3. Premere Δ / ∇ per spostare \square su "BASS BOOST".

4. Premere $\triangleleft / \triangleright$ per abilitare ("ON") e disabilitare ("OFF") la funzione Bass boost.



5. Al termine dell'operazione, premere più volte EXIT fino a far sparire il menu dallo schermo TV.

Attenuazione del segnale in entrata (Cfr. anche pag. 12)

1. Premere MENU.

Sullo schermo TV viene visualizzato il menu principale (MAIN MENU).

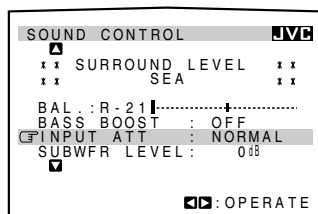
- Il menu principale (MAIN MENU) viene visualizzato anche premendo uno dei tasti $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$.

2. Premere Δ / ∇ per spostare \square su "SOUND CONTROL", poi premere $\triangleleft / \triangleright$.

Viene visualizzato il menu SOUND CONTROL.

3. Premere Δ / ∇ per spostare \square su "INPUT ATT".

4. Premere $\triangleleft / \triangleright$ per selezionare o meno la modalità d'attenuazione "ATT ON" oppure "NORMAL".



5. Al termine dell'operazione, premere più volte EXIT fino a far sparire il menu dallo schermo TV.

Regolazione del livello di uscita del subwoofer (Cfr. anche pag. 12)

1. Premere MENU.

Sullo schermo TV viene visualizzato il menu principale (MAIN MENU).

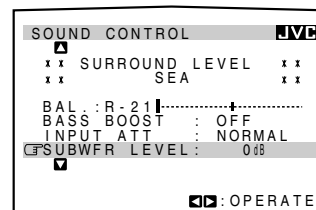
- Il menu principale (MAIN MENU) viene visualizzato anche premendo uno dei tasti $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$.

2. Premere Δ / ∇ per spostare \square su "SOUND CONTROL", poi premere $\triangleleft / \triangleright$.

Viene visualizzato il menu SOUND CONTROL.

3. Premere Δ / ∇ per spostare \square su "SUBWFR LEVEL".

4. Premere $\triangleleft / \triangleright$ per regolare il livello di uscita del subwoofer.



5. Al termine dell'operazione, premere più volte EXIT fino a far sparire il menu dallo schermo TV.

Regolazione delle modalità DSP (Cfr. anche pagg. 28 - 31)

1. Premere MENU.

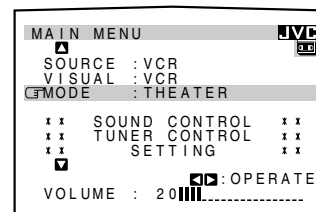
Sullo schermo TV viene visualizzato il menu principale (MAIN MENU).

- Il menu principale (MAIN MENU) viene visualizzato anche premendo uno dei tasti $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$.

2. Premere Δ / ∇ per spostare \square su "MODE".

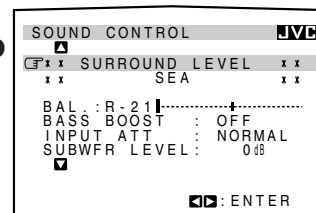
3. Premere $\triangleleft / \triangleright$ per selezionare la modalità DSP che si vuole regolare.

- In questo esempio è selezionato "THEATER".



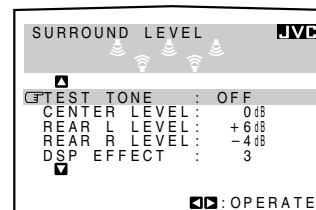
4. Premere Δ / ∇ per spostare \square su "SOUND CONTROL", poi premere $\triangleleft / \triangleright$.

Viene visualizzato il menu SOUND CONTROL.



5. Premere Δ / ∇ per spostare \square su "SURROUND LEVEL", poi premere $\triangleleft / \triangleright$.

Viene visualizzato il menu SURROUND LEVEL.



6. Premere Δ / ∇ per spostare \square sul componente che si vuole impostare o regolare, poi premere $\triangleleft / \triangleright$.

Questi menu di regolazione consentono di fare le seguenti operazioni:

Per 3D-PHONIC (3D ACTION, 3D THEATER):

"DSP EFFECT": Seleziona il livello di effetto.

Per DAP (LIVE CLUB, DANCE CLUB, HALL, PAVILION):

- “REAR L LEVEL”: Regola il livello di uscita del diffusore posteriore sinistro.*
- “REAR R LEVEL”: Regola il livello di uscita del diffusore posteriore destro.*
- “DSP EFFECT”: Seleziona il livello di effetto.

Per Dolby Pro Logic:

- “TEST TONE”: Emette un tono di prova.
- “CENTER LEVEL”: Regola il livello di uscita del diffusore centrale.**
- “REAR L LEVEL”: Regola il livello di uscita del diffusore posteriore sinistro.*
- “REAR R LEVEL”: Regola il livello di uscita del diffusore posteriore destro.*

Per Dolby Digital, DTS Digital Surround e MPEG Multichannel:

- “TEST TONE”: Emette un tono di prova.
- “CENTER LEVEL”: Regola il livello di uscita del diffusore centrale.**
- “REAR L LEVEL”: Regola il livello di uscita del diffusore posteriore sinistro.*
- “REAR R LEVEL”: Regola il livello di uscita del diffusore posteriore destro.*

Per JVC Theater Surround:

- “TEST TONE”: Emette un tono di prova.
- “CENTER LEVEL”: Regola il livello di uscita del diffusore centrale.**
- “REAR L LEVEL”: Regola il livello di uscita del diffusore posteriore sinistro.*
- “REAR R LEVEL”: Regola il livello di uscita del diffusore posteriore destro.*
- “DSP EFFECT”: Seleziona il livello di effetto.

Note:

- * Non visualizzato se “REAR SPK” è impostato su “NONE” (cfr. pag. 14).
- ** Non visualizzato se “CENTER SPK” è impostato su “NONE” (cfr. pag. 14).

7. Al termine dell'operazione, premere più volte EXIT fino a far sparire il menu dallo schermo TV.

■ Attivazione della modalità di riproduzione DVD MULTI (Cfr. anche pag. 33)

1. Premere MENU.

Sullo schermo TV viene visualizzato il menu principale (MAIN MENU).

- Il menu principale (MAIN MENU) viene visualizzato anche premendo uno dei tasti $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$.

2. Premere Δ / ∇ per spostare F su “SOURCE”.

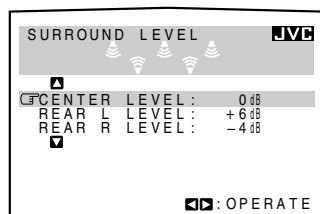
3. Premere $\triangleleft / \triangleright$ per spostare F su “DVD MULT”.

4. Premere Δ / ∇ per spostare F su “SOUND CONTROL”, poi premere $\triangleleft / \triangleright$.

Viene visualizzato il menu SOUND CONTROL.

5. Premere Δ / ∇ per spostare F su “SURROUND LEVEL”, poi premere $\triangleleft / \triangleright$.

Viene visualizzato il menu SURROUND LEVEL.



6. Premere Δ / ∇ per spostare F sul componente che si vuole impostare o regolare, poi premere $\triangleleft / \triangleright$.

Questi menu di regolazione consentono di:

- “CENTER LEVEL”: Regolare il livello di uscita del diffusore centrale.
- “REAR L LEVEL”: Regolare il livello di uscita del diffusore posteriore sinistro.
- “REAR R LEVEL”: Regolare il livello di uscita del diffusore posteriore destro.

7. Al termine dell'operazione, premere più volte EXIT fino a far sparire il menu dallo schermo TV.

■ Selezione della modalità SEA preferita (Cfr. anche pag. 24)

1. Premere MENU.

Sullo schermo TV viene visualizzato il menu principale (MAIN MENU).

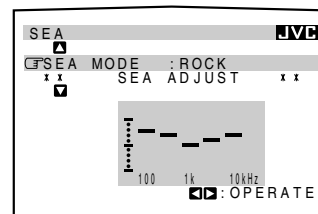
- Il menu principale (MAIN MENU) viene visualizzato anche premendo uno dei tasti $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$.

2. Premere Δ / ∇ per spostare F su “SOUND CONTROL”, poi premere $\triangleleft / \triangleright$.

Viene visualizzato il menu SOUND CONTROL.

3. Premere Δ / ∇ per spostare F su “SEA”, poi premere $\triangleleft / \triangleright$.

Viene visualizzato il menu SEA.



4. Premere Δ / ∇ per spostare F su “SEA MODE”.

5. Premere $\triangleleft / \triangleright$ per selezionare la modalità SEA desiderata.

6. Al termine dell'operazione, premere più volte EXIT fino a far sparire il menu dallo schermo TV.

■ Creazione di una modalità SEA personalizzata (Cfr. anche pag. 24)

1. Premere MENU.

Sullo schermo TV viene visualizzato il menu principale (MAIN MENU).

- Il menu principale (MAIN MENU) viene visualizzato anche premendo uno dei tasti $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$.

2. Premere Δ / ∇ per spostare F su “SOUND CONTROL”, poi premere $\triangleleft / \triangleright$.

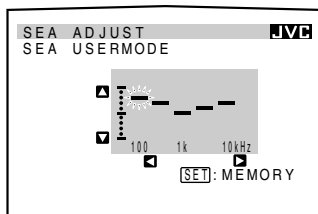
Viene visualizzato il menu SOUND CONTROL.

3. Premere Δ / ∇ per spostare F su “SEA”, poi premere $\triangleleft / \triangleright$.

Viene visualizzato il menu SEA.

4. Premere Δ / ∇ per spostare \leftarrow su "SEA ADJUST".

Viene visualizzato il menu SEA ADJUST.



5. Premere Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow per regolare a piacere la modalità SEA.

\leftarrow / \rightarrow : Per selezionare i campi di frequenza.
 Δ / ∇ : Per regolare i livelli di frequenza.

6. Premere SET per memorizzare l'impostazione in SEA USERMODE.

- Se si preme EXIT senza aver premuto SET a questo punto, si può tornare al menu SEA. (La regolazione è attiva, ma non viene memorizzata.)

7. Al termine dell'operazione, premere più volte EXIT fino a far sparire il menu dallo schermo TV.

Impostazione dei componenti di base (Cfr. anche pagg. 13 – 17)

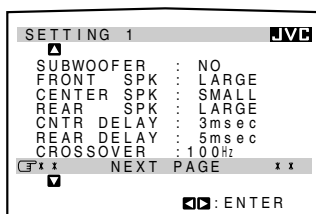
1. Premere MENU.

Sullo schermo TV viene visualizzato il menu principale (MAIN MENU).

- Il menu principale (MAIN MENU) viene visualizzato anche premendo uno dei tasti Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow .

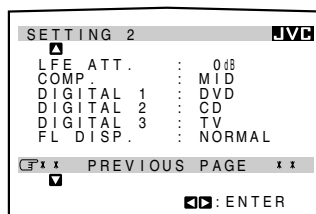
2. Premere Δ / ∇ per spostare \leftarrow su "SETTING", poi premere \leftarrow / \rightarrow .

Sullo schermo TV viene visualizzato il menu SETTING 1 o il menu SETTING 2.



3. Premere Δ / ∇ per spostare \leftarrow sul componente che si vuole impostare o regolare, poi premere \leftarrow / \rightarrow .

- Per spostarsi sul menu SETTING 2, muovere \leftarrow su "NEXT PAGE", poi premere \leftarrow / \rightarrow .
- Per tornare al menu SETTING 1, muovere \leftarrow su "PREVIOUS PAGE", poi premere \leftarrow / \rightarrow .



Dai menu SETTING 1 e 2 si possono fare le seguenti operazioni:

- "SUBWOOFER": Per impostare le informazioni sul subwoofer (cfr. pag. 13).
- "FRONT SPK": Per impostare le informazioni sui diffusori anteriori (cfr. pag. 14).
- "CENTER SPK": Per impostare le informazioni sul diffusore centrale (cfr. pag. 14).
- "REAR SPK": Per impostare le informazioni sui diffusori posteriori (cfr. pag. 14).
- "CNTR DELAY": Per regolare il ritardo dell'uscita del diffusore centrale (cfr. pag. 14).*

- "REAR DELAY": Per regolare il ritardo dell'uscita dei diffusori posteriori (cfr. pag. 14).**
- "CROSSOVER": Per impostare la frequenza di crossover (cfr. pag. 15).
- "LFE ATT.": Per impostare il livello d'attenuazione dell'effetto di bassa frequenza (cfr. pag. 15).
- "COMP.": Per impostare la riduzione dell'intervallo dinamico (cfr. pag. 15).
- "DIGITAL 1/2/3": Per impostare il terminale d'ingresso digitale (cfr. pag. 16).
- "FL DISP.": Visualizza sul display le informazioni del testo del disco (cfr. pag. 17) .

Note:

* Non regolabile se "CENTER SPK" è su "NONE" (cfr. pag. 14).
 ** Non regolabile se "REAR SPK" è su "NONE" (cfr. pag. 14).

4. Al termine dell'operazione, premere più volte EXIT fino a far sparire il menu dallo schermo TV.

Attivazione del tuner (Cfr. anche pagg. 19 e 20)

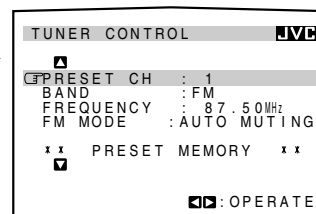
1. Premere MENU.

Sullo schermo TV viene visualizzato il menu principale (MAIN MENU).

- Il menu principale (MAIN MENU) viene visualizzato anche premendo uno dei tasti Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow .

2. Premere Δ / ∇ per spostare \leftarrow su "TUNER CONTROL", poi premere \leftarrow / \rightarrow .

Viene visualizzato il menu TUNER CONTROL.



3. Premere Δ / ∇ per spostare \leftarrow sul componente che si vuole impostare o regolare, poi premere \leftarrow / \rightarrow .

Dal menu TUNER CONTROL, si possono fare le seguenti operazioni:

- "PRESET CH": Per selezionare il canale di una stazione memorizzata.
- "BAND": Per selezionare la banda.
- "FREQUENCY": Per sintonizzarsi manualmente su una stazione.
- "FM MODE": Per selezionare la modalità di ricezione FM.*
- "PRESET MEMORY": Vedere "Memorizzazione delle stazioni" alla pagina seguente.

Nota:

* Non visualizzato quando viene selezionata una stazione AM (MW/LW).

4. Al termine dell'operazione, premere più volte EXIT fino a far sparire il menu dallo schermo TV.

Memorizzazione delle stazioni (Cfr. anche pag. 19)

1. Premere MENU.

Sullo schermo TV viene visualizzato il menu principale (MAIN MENU).

- Il menu principale (MAIN MENU) viene visualizzato anche premendo uno dei tasti $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$.

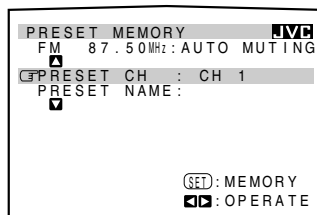
2. Premere Δ / ∇ per spostare ☞ su "TUNER CONTROL", poi premere $\triangleleft / \triangleright$.

Viene visualizzato il menu TUNER CONTROL.

3. Sintonizzarsi su una stazione nel menu TUNER CONTROL facendo riferimento a "Attivazione del tuner" alla pagina precedente.

4. Premere Δ / ∇ per spostare ☞ su "PRESET MEMORY", poi premere $\triangleleft / \triangleright$.

Viene visualizzato il menu PRESET MEMORY.



5. Premere $\triangleleft / \triangleright$ per selezionare il numero della stazione voluta.

6. Premere SET per memorizzare l'impostazione.

7. Al termine dell'operazione, premere più volte EXIT fino a far sparire il menu dallo schermo TV.

Assegnazione del nome alle stazioni memorizzate (Cfr. anche pag. 20)

1. Premere MENU.

Sullo schermo TV viene visualizzato il menu principale (MAIN MENU).

- Il menu principale (MAIN MENU) viene visualizzato anche premendo uno dei tasti $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$.

2. Premere Δ / ∇ per spostare ☞ su "TUNER CONTROL", poi premere $\triangleleft / \triangleright$.

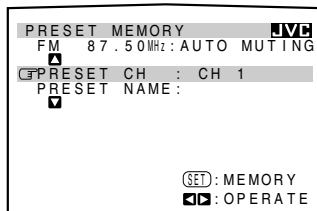
Viene visualizzato il menu TUNER CONTROL.

3. Premere Δ / ∇ per spostare ☞ su "PRESET CH".

4. Premere $\triangleleft / \triangleright$ per selezionare una stazione memorizzata.

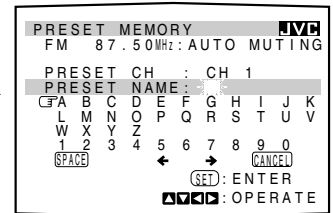
5. Premere Δ / ∇ per spostare ☞ su "PRESET MEMORY", poi premere $\triangleleft / \triangleright$.

Viene visualizzato il menu PRESET MEMORY.



6. Premere Δ / ∇ per spostare ☞ su "PRESET NAME", poi premere SET.

Viene visualizzata la videata d'immissione caratteri.



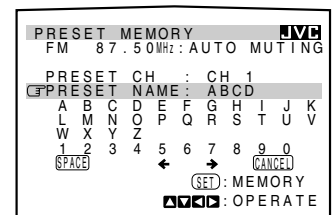
7. Premere $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ per spostare ☞ davanti al carattere d'interesse.

Si possono selezionare anche i seguenti caratteri:

- (SPACE) : Per immettere uno spazio
- (CANCEL) : Per cancellare un carattere
- $\leftarrow \rightarrow$: Per tornare al carattere precedente o successivo

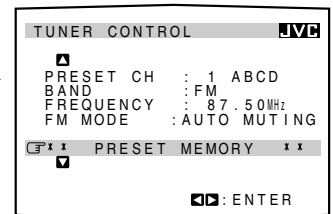
8. Premere SET per immettere il carattere selezionato.

9. Ripetere i punti 7 e 8 per immettere fino ad un massimo di quattro caratteri.



10. Premere $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ per spostare ☞ su "PRESET NAME", poi premere SET per memorizzare l'impostazione.

Viene visualizzato di nuovo il menu TUNER CONTROL.



11. Al termine dell'operazione, premere più volte EXIT fino a far sparire il menu dallo schermo TV.

È possibile visualizzare le informazioni RDS sullo schermo TV.

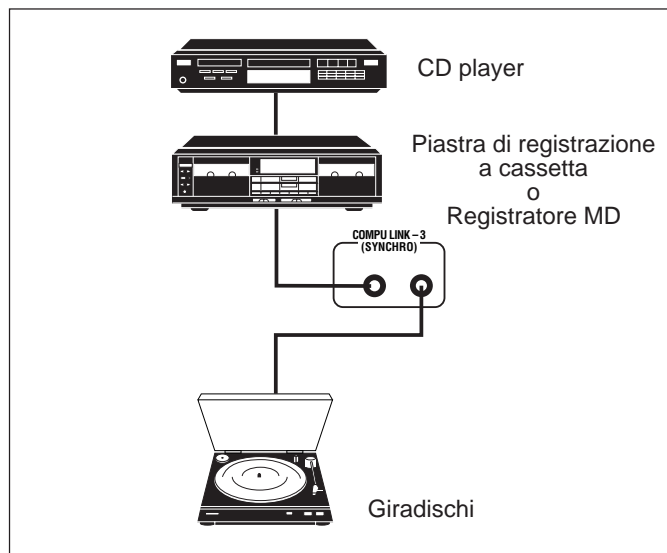
Per maggiori informazioni, cfr. pag. 21.

Sistema di telecomando COMPU LINK

Il sistema di telecomando COMPU LINK consente di attivare apparecchi audio JVC attraverso il telecomando sul ricevitore.

Per usare questo particolare sistema, si devono collegare gli apparecchi audio JVC tramite le prese COMPU LINK-3 (SYNCHRO) (vedi sotto) oltre ai collegamenti con cavi con connettori RCA (cfr. pagg. 5 e 6).

- Prima di procedere a realizzare i collegamenti, verificare che i cavi di alimentazione CA di tali apparecchi siano staccati dalla corrente. Inserire i cavi di alimentazione CA solo dopo aver ultimato tutti i collegamenti.



Note:

- Se l'apparecchio audio ha due prese COMPU LINK-3 (SYNCHRO), si può usare l'una o l'altra indifferentemente. Se ne ha solo una, la si deve collegare in modo che sia l'ultimo elemento della catena. (Ad esempio, il giradischi o il CD player nel diagramma superiore.)
- Per attivare la piastra di registrazione a cassetta o il registratore MD con il sistema di telecomando COMPU LINK, è necessario impostare correttamente il nome della sorgente (cfr. pag. 13).
- Vedere anche i manuali in dotazione ai vari apparecchi.

Il sistema consente di usare le quattro funzioni sottoindicate.

Telecomando mediante sensore sul ricevitore

È possibile attivare i componenti audio collegati mediante il sensore sul ricevitore utilizzando questo telecomando. Orientare il telecomando direttamente verso il sensore sul ricevitore. Per i particolari, cfr. pagg. 45 e 46.

Selezione automatica della sorgente

Quando si preme il pulsante (▶) su un apparecchio collegato o sul relativo telecomando, il ricevitore si accende automaticamente e seleziona l'apparecchio. Se, invece, si seleziona una nuova sorgente sul ricevitore o sul telecomando, l'apparecchio si attiva immediatamente.

In entrambi i casi, la sorgente selezionata in precedenza resta attiva senza suono per alcuni secondi.

Accensione/spegnimento automatici (standby): solo con collegamento COMPU LINK-3

Il CD player e la piastra di registrazione a cassetta (o il registratore MD) si accendono e si spengono (vanno in standby) con il ricevitore.

Quando si accende il ricevitore, si accendono automaticamente anche il CD player o la piastra di registrazione a cassetta (o il registratore MD), a seconda dell'apparecchio selezionato in precedenza.

Tali apparecchi si spengono (o vanno in standby) quando si spegne il ricevitore.

Registrazione sincronizzata

Con la registrazione sincronizzata, la piastra di registrazione a cassetta (o il registratore MD) comincia a registrare non appena parte il CD o una registrazione.

Per usare la registrazione sincronizzata, procedere nel modo seguente:

1. **Inserire la cassetta nella piastra (o l'MD nel registratore MD) e il disco nel CD player (o nel giradischi).**
2. **Premere contemporaneamente il pulsante di registrazione (●) e quello di pausa (II) sulla piastra (o nel registratore MD).**
3. **Premere il pulsante (▶) sul CD player o sul giradischi.**

La piastra (o il registratore MD) entra in pausa.

Se non si premono i due pulsanti contemporaneamente, non parte la registrazione sincronizzata.

La sorgente si porta sul ricevitore e, non appena parte il pezzo, la piastra (o il registratore MD) inizia la registrazione. Al termine, la piastra (o il registratore MD) si porta in pausa e si arresta dopo circa 4 secondi.

Note:

- Durante la registrazione sincronizzata, la sorgente selezionata non può essere modificata.
- Se si toglie la corrente ad uno degli apparecchi durante la registrazione sincronizzata, il sistema di telecomando COMPU LINK potrebbe funzionare in modo improprio. In questo caso, si deve ripartire dall'inizio.

Sistema di telecomando TEXT COMPU LINK

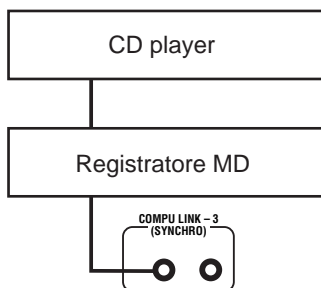
TEXT COMPU LINK è un sistema di telecomando sviluppato di recente e destinato alla gestione delle informazioni sul disco registrate nel CD Text* e sugli MD. Utilizzando tali informazioni, si è in grado di attivare, attraverso il ricevitore, CD player e registratori MD dotati di sistema di telecomando TEXT COMPU LINK.

COLLEGAMENTI:

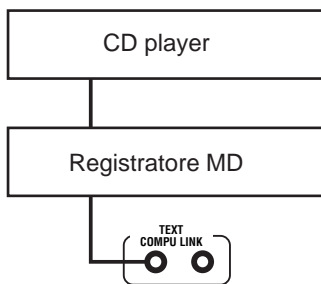
Ai fini dell'impiego di tale sistema, il CD player e/o il registratore MD devono essere collegati come segue.

1. Innanzi tutto — se del caso — staccare i cavi di alimentazione del CD player, del registratore MD e del ricevitore eventualmente già inseriti nelle prese CA.
2. Collegare il CD player, il registratore MD e il ricevitore come segue, mediante prese COMPU LINK-3 (SYNCHRO) e prese TEXT COMPU LINK.

- 1) Prese COMPU LINK-3 (SYNCHRO): Adoperare cavi con mini-prese monofoniche (non forniti assieme al ricevitore).



- 2) Prese TEXT COMPU LINK: Adoperare cavi con mini-prese stereo (non forniti assieme al ricevitore).



3. Collegare il CD player, il registratore MD e il ricevitore servendosi dei cavi con connettori RCA (cfr. pagg. 5 e 6).
4. Inserire i cavi di alimentazione CA di questi apparecchi nelle prese CA.
5. Quando si accendono questi apparecchi per la prima volta, si devono accendere in sequenza gli apparecchi collegati, quindi il ricevitore.

FUNZIONI:

Il sistema di telecomando qui descritto permette di usare le seguenti funzioni.

Visualizzazione delle informazioni sul disco sullo schermo televisivo

Sullo schermo televisivo vengono presentate informazioni relative al disco (ad esempio, il titolo del disco e il nome dell'esecutore — nonché i titoli delle tracce nel caso in cui sia selezionato CD Text).

Ricerca disco (funzione disponibile solo per CD player)

Il sistema di telecomando qui descritto permette di effettuare la ricerca dei dischi in base al nome dell'esecutore, al titolo e al genere musicale. Questa funzione di ricerca consente di risalire rapidamente al disco desiderato.

Immissioni del titolo del disco:

Se il CD Player o il registratore MD in uso presentano la funzione di memoria disco, è possibile immettere dallo schermo del televisore le seguenti informazioni per i normali MD o CD audio.

- Per i CD: Esecutore, titolo del disco e genere musicale.
- Per gli MD: Titolo del disco e titoli dei brani.

***Che cosa s'intende con CD Text?**

Nel CD Text vengono registrate informazioni sul disco (titolo, esecutore, compositore, arrangiatore etc.).

Note:

- Se l'apparecchio audio ha due prese COMPU LINK-3 (SYNCHRO), si può usare l'una o l'altra indifferentemente. Se ne ha solo una, la si deve collegare in modo che sia l'ultimo elemento della catena. (Ad esempio, il CD player nello schema a sinistra.)
- Se l'apparecchio audio ha due prese TEXT COMPU LINK, si può usare l'una o l'altra indifferentemente. Se ne ha solo una, la si deve collegare in modo che sia l'ultimo elemento della catena. (Ad esempio, il CD player nello schema a sinistra.)
- "TEXT COMPULINK SOURCE NOT CONNECTED" ("Sorgente TEXT COMPU LINK non collegata") appare su display nei seguenti casi:
 - Quando i collegamenti descritti a sinistra non sono eseguiti correttamente;
 - Quando si cerca di utilizzare la funzione TEXT COMPU LINK pochi secondi dopo che è stato acceso l'apparecchio collegato. Non si tratta di un malfunzionamento dell'apparecchio.
- Vedere anche i manuali in dotazione al CD player o al registratore MD.

IMPORTANTE:

Se si accende il ricevitore prima di accendere gli altri apparecchi una volta collegati, il sistema di telecomando TEXT COMPU LINK non funziona correttamente.

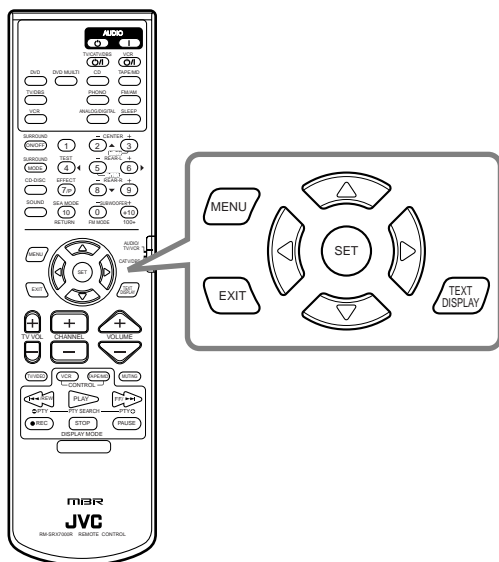
In tal caso:

1. Spegnerne tutti gli apparecchi, ricevitore compreso.
2. Accendere gli apparecchi collegati.
3. Accendere il ricevitore.

FUNZIONAMENTO

Per usare questo particolare sistema di telecomando si deve collegare il televisore alla presa MONITOR OUT sul pannello posteriore (cfr. pag. 7) e impostare la modalità d'ingresso TV nella posizione di collegamento del ricevitore. **Per poter sfruttare le funzioni qui descritte, è necessario che il CD player o il registratore MD collegati siano dotati di sistema di telecomando TEXT COMPU LINK.**

Tasti funzionali On-Screen (sul telecomando)



- ① Nome della sorgente: CD o MD
- ② Selezionare o , poi premere SET per cambiare disco.
- ③ Numeri e titoli delle tracce.
 - La traccia attiva al momento (selezionata) è indicata in giallo.
 - Quando si sposta il simbolo su un numero di traccia, è possibile modificarne le informazioni premendo / . Ogniqualvolta si preme il tasto, si alternano il titolo della traccia e l'esecutore. (È altresì possibile far partire la riproduzione della traccia premendo SET.)
- ④ Selezionare questa voce (spostare davanti), poi premere SET per portarsi alla videata DISC SEARCH (cfr. pag. 42).
- ⑤ Selezionare questa voce (spostare davanti), poi premere SET per portarsi alla videata TITLE INPUT (cfr. pag. 43).
- ⑥ Appare soltanto quando è selezionato un CD Text.
- ⑦ Informazioni sul disco (titolo, esecutore, genere musicale).
Se è selezionata questa voce (davanti), è possibile modificare le informazioni sul disco premendo / . Ogniqualvolta si preme il tasto, cambiano le informazioni sul disco (cfr. "Nota a ⑦").
- ⑧ Selezionare o , poi premere SET per cambiare traccia.
- ⑨ Tasti utilizzabili e loro funzioni per la selezione corrente. Qui, le indicazioni cambiano in funzioni della selezione corrente (davanti). Cfr. "Nota a ⑨".

Nota a ⑦:

Il display visualizza le seguenti informazioni:

- Per i testi dei CD — titolo del disco, musicista, genere, autore, compositore, arrangiatore, messaggio.
Solo le informazioni registrate vengono mostrate. In assenza di dati, appare il messaggio "NO DATA".
- Per i MD — titolo del disco
In assenza di dati, appare il messaggio "NO DATA".

Nota a ⑨:

Ad esempio, il tasto SET si usa per far partire l'ascolto (PLAY), per portarsi alla videata successiva (ENTER) e per definire la selezione (ENTER).

Per uscire dalla videata delle informazioni sul disco:

Premere EXIT.

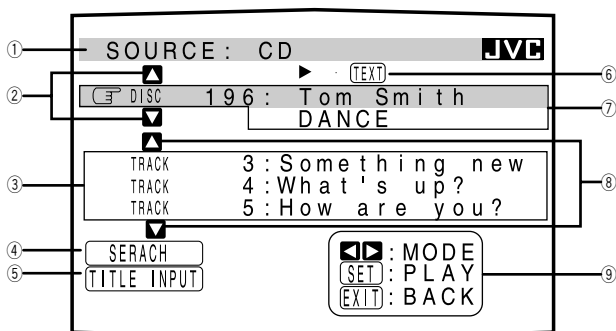
Note:

- Il display a video sparisce nei seguenti casi:
 - Se non si agisce entro 10 minuti.
 - Se si eseguono operazioni diverse da quelle descritte nella presente sezione.
- Per gestire il registratore MD con il sistema di telecomando TEXT COMPU LINK, è necessario cambiare il nome della sorgente visualizzato sul display da "TAPE" a "MD". (Cfr. pag. 13.)
- Non è possibile visualizzare correttamente alcuni caratteri speciali come le lettere accentate.

Presentazione delle informazioni sul disco sullo schermo televisivo

Premere TEXT DISPLAY mentre uno tra "CD" e "MD" è selezionato come sorgente.

Sullo schermo appare la videata delle informazioni sul disco.



Ricerca disco (Solo per il CD player)

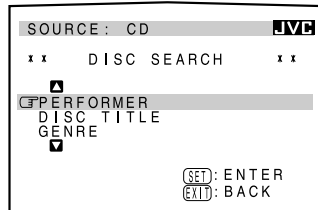
Ricerca disco in base all'esecutore:

1. Premere TEXT DISPLAY mentre "CD" è selezionato come sorgente.

Sulla TV appare la videata delle informazioni sul disco.

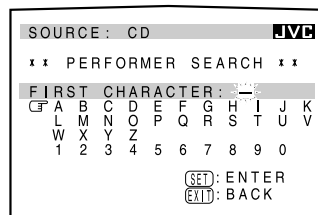
2. Premere Δ / ∇ per muovere CF su "SEARCH", poi premere SET.

Sullo schermo TV viene visualizzata la videata DISC SEARCH.



3. Premere Δ / ∇ per muovere CF su "PERFORMER", poi premere SET.

Sullo schermo TV viene visualizzata la videata PERFORMER SEARCH.



4. Premere $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ per muovere CF davanti al primo carattere dell'esecutore d'interesse, poi premere SET.

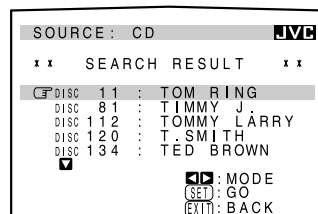
Per correggere un'immissione errata, premere $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ portando CF davanti al carattere corretto, poi premere SET.

Nota:

Per la ricerca non sono disponibili i simboli come @, # o \$.

5. Premere di nuovo SET.

Il sistema avvia la ricerca del disco, poi visualizza la videata SEARCH RESULT che presenta i nomi degli esecutori.



6. Dalla videata SEARCH RESULT si possono eseguire le seguenti operazioni:

- **Modificare l'indicazione delle informazioni sul disco:** Premere Δ / ∇ per muovere CF su uno dei dischi elencati, poi premere $\triangleleft / \triangleright$. Ogniqualvolta si preme $\triangleleft / \triangleright$, vengono presentati alternativamente l'esecutore e il titolo del disco.
- **Far partire l'esecuzione di un disco e portarsi alla videata di informazioni sul disco (cfr. pag. 41):** Premere Δ / ∇ per muovere CF su un disco fra quelli elencati, poi premere SET.
- **Visualizzare informazioni "nascoste" (nel caso il risultato della ricerca presenti più di 5 dischi):** Premere Δ / ∇ fino a visualizzarli.
- **Ritornare alla videata PERFORMER SEARCH:** Premere EXIT.

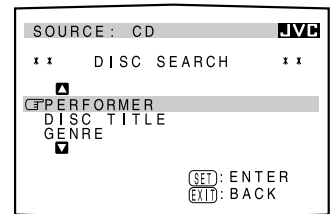
Ricerca disco in base al titolo:

1. Premere TEXT DISPLAY mentre "CD" è selezionato come sorgente.

Sulla TV appare la videata delle informazioni sul disco.

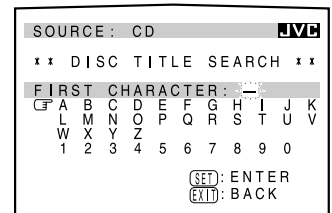
2. Premere Δ / ∇ per muovere CF su "SEARCH", poi premere SET.

Sullo schermo TV viene visualizzata la videata DISC SEARCH.



3. Premere Δ / ∇ per muovere CF su "DISC TITLE", poi premere SET.

Sullo schermo TV viene visualizzata la videata DISC TITLE SEARCH.



4. Premere $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ per muovere CF davanti al primo carattere del titolo d'interesse, poi premere SET.

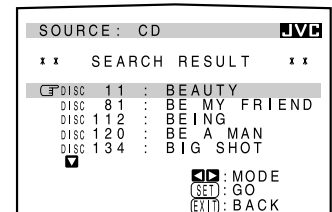
Per correggere un'immissione errata, premere $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ portando CF davanti al carattere corretto, poi premere SET.

Nota:

Per la ricerca non sono disponibili i simboli come @, # o \$.

5. Premere di nuovo SET.

Il sistema avvia la ricerca del disco, poi visualizza la videata SEARCH RESULT che presenta i nomi degli esecutori.



6. Dalla videata SEARCH RESULT si possono eseguire le seguenti operazioni:

- **Modificare l'indicazione delle informazioni sul disco:** Premere Δ / ∇ per muovere CF su uno dei dischi elencati, poi premere $\triangleleft / \triangleright$. Ogniqualvolta si preme $\triangleleft / \triangleright$, vengono presentati alternativamente il titolo del disco e l'esecutore.
- **Far partire l'esecuzione di un disco e portarsi alla videata di informazioni sul disco (cfr. pag. 41):** Premere Δ / ∇ per muovere CF su un disco fra quelli elencati, poi premere SET.
- **Visualizzare informazioni "nascoste" (nel caso il risultato della ricerca presenti più di 5 dischi):** Premere Δ / ∇ fino a visualizzarli.
- **Ritornare alla videata DISC TITLE SEARCH:** Premere EXIT.

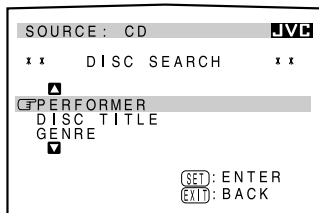
Ricerca disco in base al genere musicale:

1. Premere TEXT DISPLAY mentre “CD” è selezionato come sorgente.

Sulla TV appare la videata delle informazioni sul disco.

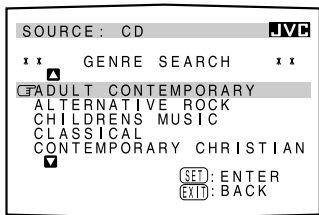
2. Premere Δ / ∇ per muovere ☞ su “SEARCH”, poi premere SET.

Sullo schermo viene visualizzata la videata DISC SEARCH.



3. Premere Δ / ∇ per muovere ☞ su “GENRE”, poi premere SET.

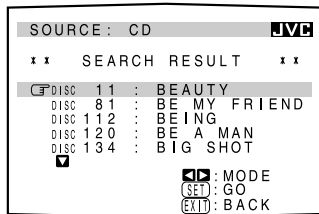
Sullo schermo viene visualizzata la videata GENRE SEARCH.



4. Premere Δ / ∇ per muovere ☞ sul genere d’interesse, poi premere SET.

Per visualizzare generi musicali “nascosti”, premere Δ / ∇ finché non compaiono.

Il sistema avvia la ricerca del disco, poi visualizza la videata SEARCH RESULT che presenta il titolo del disco.



5. Dalla videata SEARCH RESULT si possono eseguire le seguenti operazioni:

- **Modificare l’indicazione delle informazioni sul disco:** Premere Δ / ∇ per muovere ☞ su uno dei dischi elencati, poi premere $\triangleleft / \triangleright$. Ogniqualvolta si preme $\triangleleft / \triangleright$, vengono presentati alternativamente il titolo del disco e l’esecutore.
- **Far partire l’esecuzione di un disco e portarsi alla videata di informazioni sul disco (cfr. pag. 41):** Premere Δ / ∇ per muovere ☞ su un disco fra quelli elencati, poi premere SET.
- **Visualizzare informazioni “nascoste” (nel caso il risultato della ricerca presenti più di 5 dischi):** Premere Δ / ∇ fino a visualizzarli.
- **Ritornare alla videata GENRE SEARCH:** Premere EXIT.

CD player dotati di funzione memoria disco

Il ricevitore consente di utilizzare la funzione memoria disco:

È possibile usare la funzione di memoria disco con il ricevitore. Le informazioni sul disco (esecutore, titolo e genere musicale) dei comuni CD audio vengono archiviate nella memoria del CD player. Per informazioni sulla funzione memoria disco, vedere il manuale in dotazione al CD player.

- Normalmente, i CD Text contengono informazioni sull’esecutore, sul titolo e sul genere musicale. Se, invece, il CD Text non contiene informazioni sul genere musicale, l’utente può inserirle direttamente.

Nota:

Si può entrare nella videata TITLE INPUT di un CD Text e immetterne i titoli. Non è però possibile memorizzare i titoli immessi per un CD Text.

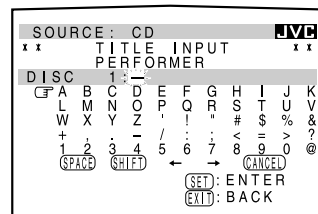
Esempio: Immettere le seguenti informazioni per il Disco 1
Esecutore: “MICHAEL”
Titolo disco: “MY FAVORITE”

1. Premere TEXT DISPLAY mentre “CD” è selezionato come sorgente.

Sulla TV appare la videata delle informazioni sul disco.

2. Premere Δ / ∇ per muovere ☞ su “TITLE INPUT”, poi premere SET.

Sullo schermo TV viene visualizzata la videata TITLE INPUT: PERFORMER.



3. Premere $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ per muovere ☞ davanti al carattere d’interesse, poi premere SET per immettere il carattere.

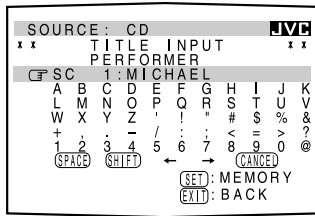
- Se il CD attualmente in uso è un CD Text, passare al punto 5 senza immettere l’esecutore.

Per usare le lettere minuscole, premere $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ muovendo ☞ su **(SHIFT)**, poi premere SET.

Per riprendere a usare le lettere maiuscole, premere $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ muovendo ☞ su **(SHIFT)**, poi premere SET.

4. Ripetere il punto 3 fino a completare l'immissione del nome (massimo 32 caratteri).

Per inserire uno spazio, premere $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ muovendo CF su SPACE , poi premere SET.

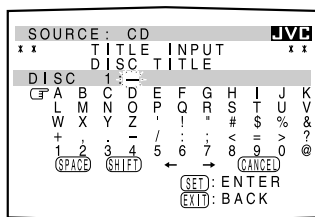


Per correggere un carattere errato:

- 1) Premere $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ per muovere CF su \leftarrow o \rightarrow , poi premere SET fino a selezionare il carattere errato.
- 2) Premere $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ per muovere CF su CANCEL , poi premere SET per cancellare il carattere.
- 3) Premere $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ per muovere CF davanti al carattere errato, poi premere SET per immettere il carattere giusto.

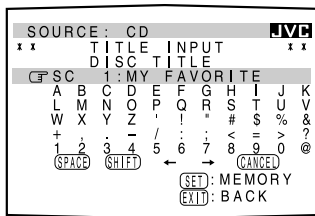
5. Premere $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ per muovere CF su "DISC 1: MICHAEL (nel nostro esempio)", poi premere SET.

Viene visualizzata la videata TITLE INPUT: DISC TITLE.



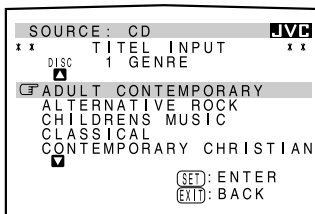
6. Immettere il titolo del disco seguendo la procedura indicata i punti 3 e 4.

• Se il CD in uso è un CD Text, passare al punto successivo senza immettere il titolo del disco.



7. Premere $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ per muovere CF su "DISC 1: MY FAVORITE (nel nostro esempio)", poi premere SET.

Viene visualizzata la videata TITLE INPUT: DISC 1 GENRE.



8. Premere Δ / ∇ per muovere CF sul genere musicale d'interesse, poi premere SET.

Viene visualizzata di nuovo la videata d'informazioni sul disco.

Per visualizzare generi "nascosti", premere Δ / ∇ fino a visualizzarli.

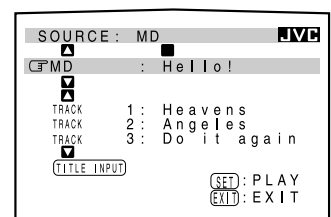
Registratori MD:

Sul disco si possono scrivere informazioni quali il titolo del disco e dei brani (si può scrivere soltanto il titolo del brano selezionato al momento).

- Se si dispone di piastra CD-MD, si possono immettere anche informazioni come l'esecutore, il titolo del disco e il genere musicale di normali CD audio nella memoria della piastra CD-MD. (A tal fine, seguire la procedura del paragrafo "Il ricevitore consente di utilizzare la funzione memoria disco" a pag. 43.)
- Se si modifica il titolo del disco o del brano con più di 32 caratteri, I caratteri successivi al trentaduesimo verranno cancellati dal titolo.

1. Premere TEXT DISPLAY mentre "MD" è selezionato come sorgente.

Sulla TV appare la videata delle informazioni sul disco.

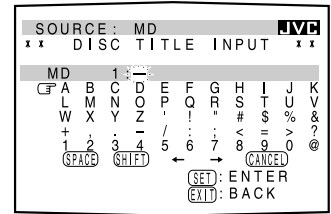


2. Premere Δ / ∇ per muovere CF su "TITLE INPUT", poi premere SET.

Sullo schermo TV viene visualizzata la videata DISC TITLE INPUT.

3. Immettere il titolo, facendo riferimento ai punti 3 e 4 del paragrafo "Il ricevitore consente di utilizzare la funzione memoria disco" a pag. 43.

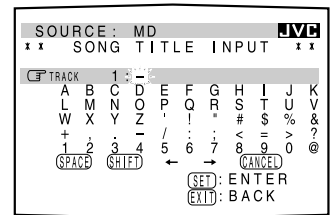
• Si possono immettere fino a 32 caratteri di titolo.



4. Premere $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ per muovere CF sul titolo del disco appena immesso, poi premere SET.

A questo punto il titolo del disco è memorizzato e viene visualizzata la videata SONG TITLE INPUT per il brano selezionato al momento.

- È possibile immettere il titolo del brano selezionato al momento (indicato in giallo sullo schermo TV).



5. Immettere il titolo delle canzoni, facendo riferimento ai punti 3 e 4 del paragrafo "Il ricevitore consente di utilizzare la funzione memoria disco" a pag. 43.

• Si possono immettere fino a 32 caratteri di titolo.

6. Premere $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ per muovere CF sul titolo del brano appena immesso, poi premere SET.

A questo punto il titolo del brano è memorizzato e viene visualizzata di nuovo la videata d'informazioni sul disco.

Attivazione di apparecchi audio/video JVC

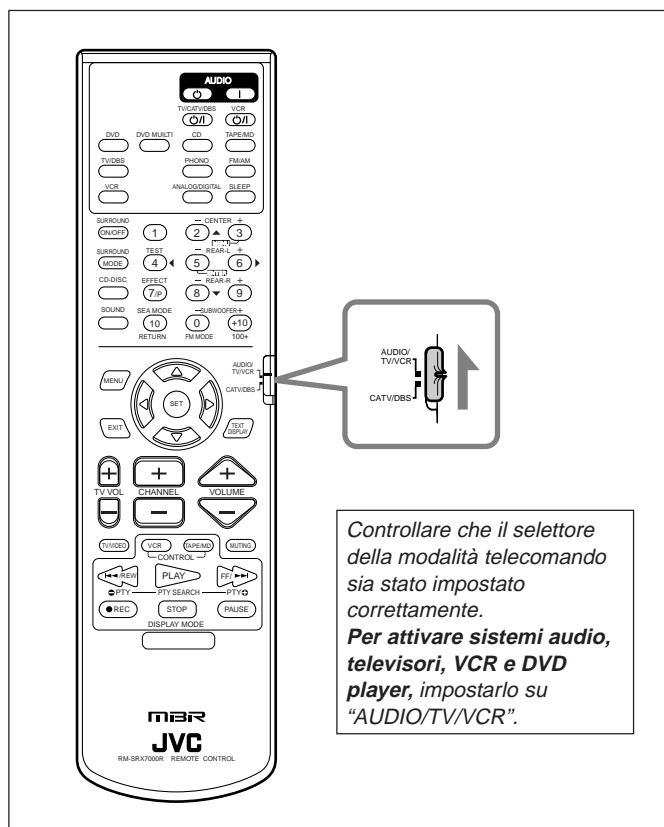
Il telecomando del ricevitore consente di azionare apparecchi audio e video della JVC, in quanto contiene segnali di comando degli stessi.

Azionamento dei Componenti Audio

IMPORTANTE:

Per azionare apparecchi audio JVC con il telecomando:

- Occorre collegare gli apparecchi audio JVC con le prese COMPU LINK-3 (SYNCHRO) (cfr. pag. 39) oltre al collegamento mediante cavi con connettori RCA (cfr. pagg. 5 e 6).
- Orientare il telecomando direttamente sul sensore del ricevitore.
- Se, per la selezione della sorgente, si utilizzano i tasti sul pannello frontale o la funzione menu, il telecomando non può gestire la sorgente. Per gestire la sorgente con il telecomando, questa dev'essere selezionata tramite i tasti di selezione sorgente sul telecomando.
- Per attivare la piastra di registrazione a cassetta o il registratore MD con il telecomando COMPU LINK, il nome della sorgente deve essere impostato correttamente. (Cfr. pag. 13.)
- Vedere anche i manuali in dotazione ai vari apparecchi.



Tuner

Si possono sempre eseguire le seguenti operazioni (il selettore della modalità telecomando deve essere impostato su "AUDIO/TV/VCR"):

FM/AM: Si passa alternativamente da FM a AM (MW/LW).

Dopo aver premuto FM/AM (il selettore della modalità telecomando deve essere impostato su "AUDIO/TV/VCR"), si possono effettuare le seguenti operazioni:

1 - 10, +10: Per selezionare direttamente un numero di canale memorizzato.
Per il numero di canale 5, premere 5.
Per il numero di canale 15, premere +10 e 5.
Per il numero di canale 20, premere +10 e 10.

FM MODE: Per cambiare la modalità di ricezione FM.

PTY SEARCH: Per eseguire la ricerca di programmi con codici PTY.

PTY - / +: Per selezionare i codici PTY.

DISPLAY MODE: Per visualizzare i segnali RDS.

Comandi suono (amplificatore)

Si possono sempre eseguire le seguenti operazioni (il selettore della modalità telecomando deve essere impostato su "AUDIO/TV/VCR"):

SURROUND ON/OFF: Abilita o disabilita le modalità Surround: Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS Digital Surround e MPEG Multichannel.

SURROUND MODE: Per cambiare le modalità DSP.

Dopo aver premuto SOUND (il selettore della modalità telecomando deve essere impostato su "AUDIO/TV/VCR"), si possono effettuare le seguenti operazioni:

SEA MODE: Per cambiare le modalità SEA.

SUBWOOFER - / +: Regola il livello di uscita del subwoofer.

CENTER - / +: Per regolare il livello di uscita del diffusore centrale.

REAR•L - / +: Per regolare il livello di uscita del diffusore posteriore sinistro.

REAR•R - / +: Per regolare il livello di uscita del diffusore posteriore destro.

EFFECT: Per selezionare il livello di effetto.

TEST: Per abilitare/disabilitare l'uscita del tono di prova.

Nota:

Dopo aver regolato il suono, premere il tasto di selezione sorgente o CD-DISC per attivare la sorgente di destinazione con i 10 tasti (altrimenti non utilizzabili).

CD player

Dopo aver premuto CD (il selettore della modalità telecomando deve essere impostato su "AUDIO/TV/VCR"), si possono eseguire le seguenti operazioni sul CD player:

PLAY: Per far partire l'esecuzione.
◀◀: Per ritornare all'inizio della traccia corrente (o precedente).

▶▶: Per saltare all'inizio della traccia successiva.

STOP: Per interrompere l'esecuzione.

PAUSE: Per fare una pausa. Per riprendere l'esecuzione, premere PLAY.

1 - 10, +10: Per selezionare direttamente un numero di traccia.
Per il numero di traccia 5, premere 5.
Per il numero di traccia 15, premere +10 e 5.
Per il numero di traccia 20, premere +10 e 10.
Per il numero di traccia 30, premere +10, +10 e 10.

CD player-changer

Dopo aver premuto CD-DISC (il selettore della modalità telecomando deve essere impostato su "AUDIO/TV/VCR"), si possono eseguire le seguenti operazioni sul CD player-changer:

- PLAY: Per far partire l'esecuzione.
◀◀: Per ritornare all'inizio della traccia corrente (o precedente).
▶▶: Per saltare all'inizio della traccia successiva.
STOP: Per interrompere l'esecuzione.
PAUSE: Per fare una pausa. Per riprendere l'esecuzione, premere PLAY.
1 – 6, 7/P: Per selezionare il numero di un disco installato nel CD player-changer.

Dopo aver premuto CD (il selettore della modalità telecomando deve essere impostato su "AUDIO/TV/VCR"), si possono eseguire le seguenti operazioni sul CD player-changer:

- 1 – 10, +10: Per selezionare direttamente un numero di traccia.
Per il numero di traccia 5, premere 5.
Per il numero di traccia 15, premere +10 e 5.
Per il numero di traccia 20, premere +10 e 10.
Per il numero di traccia 30, premere +10, +10 e 10.

Giradischi

Dopo aver premuto PHONO (il selettore della modalità telecomando deve essere impostato su "AUDIO/TV/VCR"), si possono eseguire le seguenti operazioni sul giradischi:

- PLAY: Per far partire l'esecuzione.
STOP: Per interrompere l'esecuzione.

Piastra di registrazione a cassetta

Dopo aver premuto TAPE/MD o TAPE/MD CONTROL (il selettore della modalità telecomando deve essere impostato su "AUDIO/TV/VCR"), si possono eseguire le seguenti operazioni sulla piastra:

- PLAY: Per far partire l'esecuzione.
◀◀: Avvolgimento rapido del nastro da destra a sinistra.
▶▶: Avvolgimento rapido del nastro da sinistra a destra.
STOP: Per interrompere l'esecuzione.
PAUSE: Per fare una pausa. Per riprendere l'esecuzione, premere PLAY.
● REC: Per far partire la registrazione premere questo tasto con PLAY.
Per fare una pausa di registrazione premere questo tasto con PAUSE.

Registratore MD

Dopo aver premuto TAPE/MD o TAPE/MD CONTROL (il selettore della modalità telecomando deve essere impostato su "AUDIO/TV/VCR"), si possono eseguire le seguenti operazioni sul registratore MD:

- PLAY: Per far partire l'esecuzione.
◀◀: Per ritornare all'inizio della traccia corrente (o precedente).
▶▶: Per saltare all'inizio della traccia successiva.
STOP: Per interrompere l'esecuzione.
PAUSE: Per fare una pausa. Per riprendere l'esecuzione, premere PLAY.
● REC: Per far partire la registrazione premere questo tasto con PLAY.
Per fare una pausa di registrazione premere questo tasto con PAUSE.

Nota:

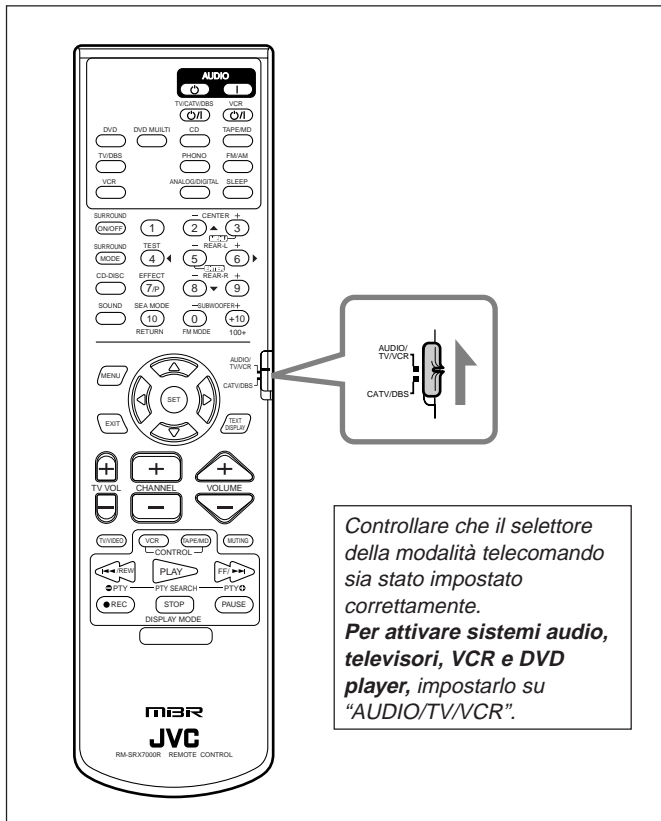
Per attivare i tasti indicati a sopra si possono usare indifferentemente il tasto TAPE/MD o il tasto TAPE/MD CONTROL. Se si preme TAPE/MD, cambia anche la sorgente di riproduzione che non cambia se si preme TAPE/MD CONTROL.

Azionamento dei Componenti Video

IMPORTANTE:

Per azionare apparecchi audio JVC con il telecomando:

- Orientare il telecomando direttamente sul sensore del VCR, DVD player o TV e non sul ricevitore.
- Alcuni VCR della JVC accettano due tipi di segnali di controllo: codici "A" e "B". Prima di usare il telecomando, verificare che il codice di telecomando del VCR sia impostato su "A".



VCR

Si possono sempre eseguire le seguenti operazioni (il selettore della modalità telecomando deve essere impostato su "AUDIO/TV/VCR"):

VCR $\odot/|$: Per accendere/spengere il VCR.

Dopo aver premuto VCR o VCR CONTROL (il selettore della modalità telecomando deve essere impostato su "AUDIO/TV/VCR"), si possono eseguire le seguenti operazioni sul VCR:

- 1 - 9, 0: Per selezionare i canali TV sul VCR.
- PLAY: Per far partire l'esecuzione.
- ◀◀: Per avvolgere il nastro.
- ▶▶: Per avvolgere rapidamente il nastro.
- STOP: Per interrompere l'esecuzione.
- PAUSE: Per fare una pausa. Per riprendere l'esecuzione, premere PLAY.
- REC: Per far partire la registrazione premere questo tasto con PLAY. Per fare una pausa di registrazione premere questo tasto con PAUSE.

CHANNEL +/-: Per cambiare i canali TV sul VCR.

Nota:

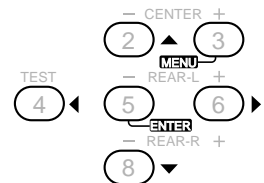
Per attivare i tasti indicati a sopra si possono usare indifferentemente il tasto VCR o il tasto VCR CONTROL. Se si preme VCR, cambia anche la sorgente di riproduzione (che non cambia se si preme VCR CONTROL).

DVD player

Dopo aver premuto DVD o DVD MULTI (il selettore della modalità telecomando deve essere impostato su "AUDIO/TV/VCR"), si possono eseguire le seguenti operazioni sul DVD player:

- PLAY: Per far partire l'esecuzione.
- ◀◀: Per ritornare all'inizio della traccia corrente (o precedente).
- ▶▶: Per saltare all'inizio della traccia successiva.
- STOP: Per interrompere l'esecuzione.
- PAUSE: Per fare una pausa. Per riprendere l'esecuzione, premere PLAY.

Dopo aver premuto DVD o DVD MULTI, si possono utilizzare questi tasti per i comandi dal menu DVD:



Nota:

Per i comandi da menu, vedere le istruzioni fornite con i dischi o il DVD player.

Televisore

Si possono sempre eseguire le seguenti operazioni (il selettore della modalità telecomando deve essere impostato su "AUDIO/TV/VCR"):

- TV/CATV/DBS $\odot/|$: Per accendere/spengere il televisore.
- TV VOL +/-: Per regolare il volume.
- TV/VIDEO: Per impostare la modalità (TV o VIDEO).

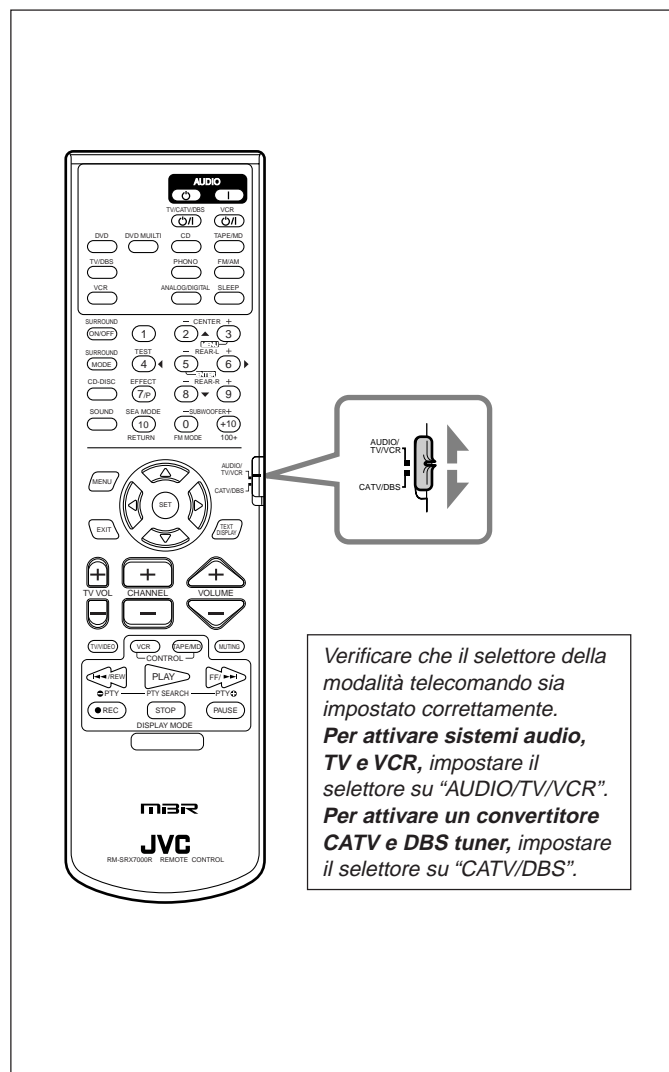
Dopo aver premuto TV/DBS (il selettore della modalità telecomando deve essere impostato su "AUDIO/TV/VCR"), si possono eseguire le seguenti operazioni sul televisore:

- CHANNEL +/-: Per cambiare i canali.
- 1 - 9, 0, 100+: Per selezionare i canali.
- RETURN: Per passare alternativamente dal canale selezionato in precedenza a quello attuale.

Attivazione di apparecchi di altre marche

Il telecomando fornito con il ricevitore è in grado di trasmettere segnali per il comando di VCR, TV, CATV e DBS tuner di altre marche. Il telecomando consente di azionare apparecchi di altre marche sostituendo ai segnali trasmissibili preimpostati quelli della casa produttrice corrispondente.

In questo caso, vedere anche i manuali forniti con i vari apparecchi. Per poter azionare gli apparecchi con il telecomando, per prima cosa è necessario impostare il codice della casa produttrice per i vari apparecchi (VCR, TV, CATV e DBS tuner).



Sostituzione dei segnali trasmissibili per il comando di televisori di altre marche

1. **Impostare il selettore della modalità telecomando su "AUDIO/TV/VCR".**
2. **Premere TV/CATV/DBS $\odot/|$.**
3. **Premere TV/DBS.**
4. **Immettere il codice del produttore (tre cifre) con i tasti 1 - 9 e 0.**

Per i codici vedere elenchi alle pagine 50 e 51.

Esempi: Per apparecchi JVC, premere 0, 3 e 6.
Per apparecchi Hitachi, premere 0, 3 e 2.

5. **Lasciare TV/CATV/DBS $\odot/|$.**

Per attivare il televisore si possono utilizzare i seguenti tasti (il selettore della modalità telecomando deve essere impostato su "AUDIO/TV/VCR"):

TV/CATV/DBS $\odot/|$: Per accendere e spegnere il televisore.
TV VOL +/-: Per regolare il volume.
TV/VIDEO: Per impostare la modalità (TV o VIDEO).

Dopo aver premuto TV/DBS (il selettore della modalità telecomando deve essere impostato su "AUDIO/TV/VCR") si possono eseguire le seguenti operazioni sul televisore:

CHANNEL +/-: Per modificare i canali.
1 - 10, 0, 100+ (+10): Per selezionare i canali.
Il tasto 100+ (+10) funziona come il tasto ENTER se il televisore richiede che si prema ENTER dopo aver selezionato il numero del canale.

Nota:

Vedere anche il manuale in dotazione al televisore.

6. **Provare ad accendere il televisore premendo TV/CATV/DBS $\odot/|$.**

Se il televisore si accende e si spegne, significa che è stato immesso il codice corretto.

Nel caso vi siano più codici per la stessa marca di televisore, è necessario provarli singolarmente fino a trovare quello giusto.

Sostituzione dei segnali trasmissibili per il comando di convertitori CATV o DBS tuner

1. Impostare il selettore della modalità telecomando su "CATV/DBS".
2. Premere senza lasciarlo TV/CATV/DBS $\odot/|$.
3. Premere TV/DBS.
4. Immettere il codice del produttore (tre cifre) con i tasti 1 – 9 e 0.

Per i codici vedere elenchi alle pagine 51 e 52.

Esempi: Per apparecchi British Telecom, premere 0, 0 e 3.
Per apparecchi Zenith, premere 0, 0 e 0.

5. Lasciare TV/CATV/DBS $\odot/|$.

Dopo aver impostato il selettore della modalità telecomando su "CATV/DBS" si possono eseguire le seguenti operazioni sul convertitore CATV o sul DBS tuner:

TV/CATV/DBS $\odot/|$: Per accendere e spegnere il convertitore CATV o il DBS tuner.
CHANNEL +/-: Per modificare i canali.
1 – 10, 0, 100+ (+10): Per selezionare i canali.
Il tasto 100+ (+10) funziona come il tasto ENTER se il convertitore CATV o il DBS tuner richiedono che si prema ENTER dopo aver selezionato il numero del canale.

Nota:

Vedere anche il manuale in dotazione al convertitore CATV o DBS tuner.

6. Provare ad accendere il convertitore CATV o il DBS tuner premendo TV/CATV/DBS $\odot/|$.

Se il convertitore CATV o il DBS tuner si accendono e si spengono, significa che è stato immesso il codice corretto.

Nel caso vi siano più codici per la stessa marca di convertitore CATV o il DBS tuner, è necessario provarli singolarmente fino a trovare quello giusto.

Sostituzione dei segnali trasmissibili per il comando di VCR di altre marche

1. Impostare il selettore della modalità telecomando su "AUDIO/TV/VCR".
2. Premere senza lasciarlo VCR $\odot/|$.
3. Premere VCR.
4. Immettere il codice del produttore (tre cifre) con i tasti 1 – 9 e 0.

Per i codici vedere elenchi alle pagine 52 e 53.

Esempi: Per apparecchi JVC, premere 0, 0 e 8.
Per apparecchi NEC, premere 0, 3 e 8.

5. Lasciare VCR $\odot/|$.

Per azionare il VCR si possono usare i seguenti tasti (il selettore della modalità telecomando deve essere impostato su "AUDIO/TV/VCR"):

VCR $\odot/|$: Per accendere e spegnere il VCR.

Dopo aver premuto VCR o VCR CONTROL (il selettore della modalità telecomando deve essere impostato su "AUDIO/TV/VCR") si possono eseguire le seguenti operazioni sul VCR:

CHANNEL +/-: Modifica i canali TV sul VCR.

1 – 10, 0, 100+ (+10): Seleziona i canali TV.

Il tasto 100+ (+10) funziona come il tasto ENTER se il VCR richiede che si prema ENTER dopo aver selezionato il numero del canale.

PLAY: Per far partire la riproduzione.

◀◀: Per riavvolgere il nastro.

▶▶: Per riavvolgere rapidamente il nastro.

STOP: Per interrompere la riproduzione.

PAUSE: Per entrare in pausa.

● REC: Per avviare la registrazione o inserire una pausa di registrazione.

Note:

- Vedere anche il manuale in dotazione al VCR.
- Per attivare i tasti indicati a sopra si possono usare indifferentemente il tasto VCR o il VCR CONTROL. Se si preme VCR, cambia anche la sorgente di ascolto (che non cambia se si preme VCR CONTROL).

6. Provare ad accendere il VCR premendo VCR $\odot/|$.

Se il VCR si accende e si spegne, significa che è stato immesso il codice corretto.

Nel caso vi siano più codici per la stessa marca di VCR, è necessario provarli singolarmente fino a trovare quello giusto.

Codici delle case produttrici per televisori

Acura	009	Expert	206
Admiral	087, 163, 213	Ferguson	005, 037, 073, 109, 190, 238, 287, 335, 343
Adyson	032, 217	Fidelity	216, 361, 372
AGB	516	Finlandia	208, 346, 359
Akai	208, 361, 516	Finlux	037, 070, 072, 087, 105, 179, 346, 411, 516
Akura	218, 264, 369	Firstline	009, 216, 217, 247, 294, 321
Alba	009, 036, 037, 211, 218, 235, 371	Fisher	208, 217, 303, 370
Allorgan	294	Flint	455
Amplivision	217, 400	Formenti	037, 087, 213, 320
Amstrad	009, 037, 171, 177, 354, 362, 369, 371, 412, 433, 516	Frontech	163, 247, 264, 431, 448
Anitech	009, 068, 076	Fujitsu	072, 206
Arcam	216, 217	Funai	179, 264, 294, 303
ASA	087	GEC	037, 043, 072, 205, 217, 516, 557
Asberg	076	Geloso	009, 213
Asuka	218	Genexxa	163, 218
Atlantic	206	Goldstar	037, 109, 217, 290
Audiosonic	037, 109	Goodmans	036, 037, 072, 179, 217, 235, 257, 317, 343, 371, 374, 499
Autovox	076, 087, 206, 336	Gorenje	370
Baird	343, 557	GPM	218
Bang & Olufsen	087	Graetz	163, 361, 557
Barco	380	Granada	037, 072, 146, 201, 208, 217, 339, 359, 516
Basic Line	009, 218	Grandin	282
Baur	010, 037, 349, 361, 505, 512, 535, 554	Grundig	070, 191, 195, 205, 487, 535, 554
Beko	370, 486	Hanseatic	037, 320, 361, 556
Beon	037	Hantarex	516
Binatone	217	Harwood	257
Blaupunkt	191, 195, 200, 213, 327, 328, 535, 554	HCM	009, 282, 412
Blue Sky	218	Hinari	009, 036, 037, 179, 218
Blue Star	282	Hisawa	282, 400, 455
Bondstec	247	Hitachi	032, 036, 043, 044, 105, 109, 163, 196, 198, 217, 225, 227, 306, 349, 481, 548, 557
Boots	217	Huanyu	216, 374
BPL	282	Hypson	037, 264, 282
Brandt	109, 196, 198, 205, 333, 335	ICE	217, 264, 371
Brionvega	087, 362	ICeS	218
Britannia	216	Imperial	074, 076, 084, 247, 370, 418
Bruns	087	Indiana	037
BSR	294	Ingelen	163, 557
BTC	218	Inno Hit	072, 516
Bush	009, 036, 037, 211, 218, 282, 294, 349, 355, 371, 374, 519	Interbuy	068
Carrefour	036	Interfunk	037, 163, 247, 361, 512, 557
Cascade	009	Intervision	037, 068, 102, 217, 264
Cathay	037	Isukai	218
Centurion	037	ITS	371
Century	087, 213	ITT	163, 361, 548, 557
CGE	074, 076, 084, 247, 306	JVC	036, 053, 094, 190, 192, 371, 800
Cimline	009	Kaisui	009, 216, 217, 218, 282
Clarivox	037	Kapsch	163, 206, 557
Clatronic	076, 247, 370	Kathrein	556
Clayton	385	Kendo	037, 235, 362
Condor	320, 370	Kingsley	216
Contec	009, 036, 216	Kneissel	259, 435
Continental Edison	196, 198, 205, 333, 399	Korpel	037
Crosley	074, 076, 084, 087, 213	Korting	087
Crown	009, 037, 076, 370, 418, 579	Koyoda	009
Crystal	431	Leyco	037, 072, 264, 294
CS Electricinics	216	Liesenk & Tter	037
CTC	247	Lloytron	032
Cybertron	218	Loewe	075, 087, 512
Daewoo	009, 037, 374, 499	Luma	206
Dainichi	215, 218	Luxor	349, 361
Dansai	037	M Electronic	009, 037, 068, 105, 109, 163, 217, 287, 346, 374, 480
Dayton	009	Magnadyne	087, 102, 247, 516
De Graaf	208, 227, 548	Magnafon	076, 102, 213, 516
Decca	037, 072, 249, 516	Manesth	217, 235, 264, 320
Dixi	009, 037	Marantz	037, 556
Dual	336, 352, 519	Marelli	087
Dual Tec	217	Mark	037
Dumont	070, 087	Matsui	009, 011, 035, 036, 037, 072, 177, 208, 211, 217, 235, 294, 354, 355, 371, 443, 487, 516, 579
Elbe	259		
Elin	037, 548		
Elite	218, 320		
Elta	009		
Emerson	087, 213, 361		
Erres	012, 037		
Europhon	516		

McMichael	043
Mediator	012, 037
Memorex	009
Memphis	337
Metz	087, 213, 367, 535
Minerva	070, 487, 535, 554
Minoka	369, 412
Mitsubishi	036, 087, 108, 150, 201, 354, 512, 535
Mivar	216, 290, 291, 292, 516
Motion	076
MTC	349, 512
Multitech	009, 076, 102, 216
Neckermann	037, 087, 191, 213, 349, 505, 554, 556
NEI	037, 337, 431
Nesco	179
Nikkai	032, 035, 037, 072, 216, 218, 264, 337
Nobliko	076, 102
Nokia	361, 480, 548
Nordmende	109, 196, 198, 213, 287, 343
Oceanic	163, 215, 361
Onwa	433
Orion	037, 177, 235, 294, 320, 321, 355, 443, 516
Osaki	032, 072, 217, 218, 257, 264, 412
Oso	218
Osume	032, 072, 157
Otake	317
Otto Versand	010, 036, 037, 191, 213, 217, 320, 343, 349, 505, 512, 535, 554, 556
Palladium	370, 418
Panama	217, 264
Panasonic	100, 126, 163, 213, 214, 226, 250, 340, 367, 557
Pathe Cinema	213, 216, 238, 320
Pathe Marconi	196, 198, 205, 333
Pausa	009
Perdio	320
Phase	032
Philco	074, 076, 084, 087, 213, 247
Philips	012, 037, 043, 087, 323, 374, 554, 556
Phoenix	087
Phonola	012, 037, 087
Pioneer	109, 163, 287
Prandoni Prince	516
Profex	009, 076, 361
Proline	321
Protech	009, 037, 102, 217, 247, 264, 337, 418, 431
Pye	012
Quelle	010, 011, 037, 070, 074, 084, 200, 213, 306, 327, 328, 361, 505, 512, 535, 554
Questa	036
R-Line	037
Radiola	012, 037, 323
Radiomarelli	087, 516
Rank Arena	036
RBM	070, 089
Rediffusion	201, 361
Revox	037
Rex	163, 206, 259, 264
RFT	087
Roadstar	009, 218, 264, 418
Saba	075, 087, 109, 163, 196, 198, 205, 213, 287, 335, 343, 557
Sacccs	238
Saikou	257
Saisho	009, 011, 177, 211, 235, 264, 354, 431, 516
Salora	163, 349, 359, 361, 548
Sambers	076, 102, 213, 516
Samsung	009, 037, 090, 217, 264, 290, 370, 488, 556
Sandra	216
Sanyo	011, 036, 072, 146, 157, 208, 213, 339
Schaub Lorenz	361, 557
SBR	012, 037, 043
Schneider	037, 218, 247, 303, 323, 336, 352, 371, 394

SEG	036, 076, 217, 264
SEI	087, 102, 177, 213, 294
Sei-Sinudyne	010, 516
Seleco	163, 206, 259, 362, 411
Sentra	035
Sharp	036, 093
Shorai	294
Siarem	087, 102, 213, 516
Siemens	037, 157, 191, 195, 200, 213, 327, 328, 535, 554
Silver	036
Singer	087
Sinudyne	087, 102, 177, 213, 235, 294
Solavox	032, 163
Sonitron	208
Sonoko	009, 037
Sonolor	163, 208, 215
Sontec	037
Sony	010, 011, 036, 505
Soundwave	037, 418
Standard	009, 217, 218
Stern	163, 206, 259
Sunkai	294, 321, 355
Susumu	218
Sysline	037
Tandy	072, 163, 217, 218
Tashiko	036, 043, 217, 359
Tatung	037, 072, 217, 249, 516
Tec	217, 247
Technema	320
Technics	250
Technol Ace	179
Teleavia	205, 333, 343
Telefunken	005, 074, 084, 101, 109, 213, 262, 306, 335, 343, 471, 498, 625
Telemeister	320
Teletech	009
Teleton	206, 217, 349
Tensai	218, 294, 317, 320
Texet	216, 218
Thomson	109, 196, 198, 205, 287, 333, 343, 349, 399
Thorn	035, 037, 072, 074, 084, 190, 192, 343, 361, 499, 505, 512, 535, 553
Tomashi	282
Toshiba	035, 036, 070, 089, 243, 508, 553
Triumph	177, 243, 516
Uher	206, 303, 320
Ultra	192
Ultravox	102
Universum	037, 105, 264, 346, 370, 421, 492, 535
Vestel	037
Videosat	247
Videotechnic	217
Vision	320
Voxson	087, 163
Waltham	217
Watson	037, 320
Watt Radio	102
Wega	036, 087
White Westinghouse	037, 216, 320
Yoko	037, 217, 264, 431
Zanussi	206

Codici delle case produttrici per DBS tuner

Akai	515
Alba	362, 421, 455, 515, 613
Aldes	288
Amstrad	080, 252, 345, 461, 501, 509, 689
Ankaro	220, 288, 369, 519
Anttron	183, 421
Armstrong	243
AST	351
Astra	108
Astro	173, 501, 520
Avalon	396
Axis	369, 530
BT	515, 668

Beko	189
Best	369
Blaupunkt	173
Boca	243, 513
Brain Wave	332
Bush	067, 522
Cambridge	344, 515
Channel Master	362
CNT	520
Commlink	288
Connexions	396
Conrad	607
Crown	243
Cyrus	200
DDC	362
DNT	200, 396
Echostar	396, 713
Emanon	421
Ferguson	067, 183, 189, 336
Fidelity	252
Finlux	108, 344, 397, 455
Freecom	421
Fuba	369, 396, 421
G-Sat	183
Galaxis	288
Gooding	571
Goodmans	189
Grundig	173, 189, 328, 571, 750
Hinari	183
Hirschmann	173, 397, 501, 502, 573
Hitachi	455
Houston	668
Huth	220, 243, 288, 346
IRTE	609
Intervision	592
ITT	108
Johansson	332
JVC	515, 571
Kathrein	092, 173, 200, 442, 504, 622, 658
Kreiselmeier	173
Kyostar	421
La Sat	513, 520, 607
Lenco	421
Lennox	592
Lupus	369
Luxor	108, 573
Manhattan	455, 520, 592
Marantz	200
Maspro	092, 328, 336, 750
Matsui	344, 571
Mediamarkt	243
Minerva	571
Mintec	578
Morgan's	243, 513
Navex	332
Neuhaus	501
Newhaus	220
Nikko	360, 713
Nokia	108, 328, 397, 455, 573
Nordmende	362
Orbitech	501
Orion	522
Oxford	344
Pace	067, 183, 328, 336, 455, 795
Palladium	571
Palsat	501
Panda	455
Philips	200, 292, 328, 455, 571, 750
Phonotrend	288, 592
Promax	455
Prosat	288
Quadral	362, 519, 628
Radiola	200
Radix	396
RFT	200, 220, 288
Saba	336, 520
Sabre	455
Salora	108

SAT	351, 461
Satcom	346, 605
Satec	183, 328
Satmaster	346
SatPartner	332, 421, 502, 520
Schwaiger	183, 504
Seemann	396, 530, 578, 626
SEG	369, 421
Siemens	173
Skymaster	288, 519, 605, 628
SM Electronic	713
Sony	704
Sunstar	513
Tantec	336, 455
TechniSat	501
Techniland	346
Telefunken	421
Teleka	243, 613
Telesat	605
Thomson	455
Tonna	346, 668
Triad	351
Triasat	501
Unitor	332
Universum	173, 571
Ventana	200
Vortec	421
Vtech	351
Winersat	332
Wisi	173, 351, 396, 455
Zehnder	520

Codici delle case produttrici per convertitori CATV

Brigminghan Cable Communications	276
British Telecom	003, 105
Decsat	423
Filmnet	443
France Telecom	451
Jerrold	003, 276
MNet	443
PVP Stereo Visual Matrix	003
Salora	382
Scientific Atlanta	008, 277
Tele+1	443
United Cable	003
Westminster	105
Zenith	000

Codici delle case produttrici per VCR



Aiwa	000, 307, 348, 352
Akai	041, 049, 053, 106, 281, 288, 315
Akiba	072
Akura	271
Alba	020, 072, 209, 278, 295, 315, 333, 334, 352
Ambassador	020
Amstrad	000, 278, 325, 332
Anitech	072
ASA	037, 081
Asuka	037
Baird	000, 041, 104, 107
Basic Line	020, 072, 278
Blaupunkt	003, 006, 016, 034, 154, 162, 195, 226, 227, 403
Brandt	187, 320, 321
Brandt Electronic	041
Brionvega	344
Bush	072, 209, 278, 333, 334, 352
Catron	020
CGE	000
Cimline	072
Clatronic	020
Combitech	352

Condor	020	Pathe Marconi	041
Crown	020, 072, 278	Pentax	042, 105
Cyrus	081	Perdio	000
Daewoo	020, 278	Philco	038
Dansai	072	Philips	081, 384, 403
De Graaf	042, 166	Phonola	081
Decca	000, 081	Pioneer	067, 081, 235
Denon	042	Portland	020
Dual	041	Profex	322
Dumont	000, 081, 104, 105	Profitronic	240
Elbe	038	Proline	000
Elcatech	072	Pye	081
ESC	240, 278	Quartz	046
Ferguson	041, 084, 098, 107, 320, 321	Quelle	081, 344
Fidelity	000	Radiola	081
Finlandia	081, 104	Rex	041, 384
Finlux	000, 042, 081, 104, 105	RFT	403
Firstline	037, 043, 045, 072, 209	Roadstar	037, 072, 240, 278
Fisher	046, 047, 054, 104	Saba	041, 206, 207, 297, 320, 321, 384
Frontech	020	Saisho	004, 036, 088, 208, 209
Funai	000	Salora	043, 046, 106
GEC	081	Samsung	240, 432
General	020	Sansui	041, 067, 271
GoldHand	072	Sanyo	046, 104
GoldStar	037, 225	Saville	352
Goodmans	000, 020, 037, 072, 278, 403	SBR	081
Graetz	005, 041, 104, 240, 344	Schaub Lorenz	000, 005, 041, 104, 344
Granada	046, 081, 104	Schneider	000, 072, 081
Grandin	000, 037, 072	SEG	240, 322
Grundig	003, 006, 007, 016, 072, 081, 195, 207, 226, 347, 349, 403	SEI	004, 081
Hanseatic	037	Seleco	041
HCM	072	Sentra	020
Hinari	004, 072, 208, 240, 352	Sharp	048
Hitachi	000, 004, 041, 042, 105, 166, 235, 240	Shintom	072, 104
Hypson	072	Shorai	004
Imperial	000	Siemens	003, 006, 016, 037, 054, 081, 104, 195
Ingersol	004	Silva	037
Interfunk	081	Singer	045
ITT	005, 041, 046, 104, 106, 240, 344, 384	Sinudyne	004, 081
ITV	037, 278	Solavox	020
JVC	008, 041, 067, 084, 206, 207, 384, 486	Sonolor	046
Kaisui	072	Sontec	037
Kendo	106, 209	Sony	011, 032, 033, 034
Kenwood	041	Sunkai	348
Korpel	072	Sunstar	000
Lenco	278	Suntronic	000
Leyco	072	Tashiko	000
Loewe	004, 006, 037, 081	Tatung	000, 041, 081
Logik	004, 240	Tec	020
Luxor	043, 046, 048, 104, 106	Technics	162, 226
M Electronic	000	Teleavia	041
Manesth	045, 072	Telefunken	041, 187, 320, 321, 384
Marantz	003, 006, 081, 295	Tenosal	072
Matsui	004, 036, 088, 208, 209, 295, 348, 352	Tensai	000, 322
Melectronic	038	Thomson	041, 320, 384
Memorex	000, 037, 046, 104	Thorn	036, 041, 084, 104
Memphis	072	Toshiba	041, 043, 045, 081, 384
Metz	003, 006, 037, 162, 195, 227, 347	Towada	322
Minerva	006, 016, 195	Triumph	208
Mitsubishi	043, 067, 081	Uher	240, 344
Multitech	000, 072	Ultravox	049, 344
Murphy	000	Universum	000, 006, 016, 037, 049, 081, 106, 195, 240, 325
NEC	038, 041, 067	White Westinghouse	344
Neckermann	081, 344	Yamishi	072
Nesco	072	Yokan	072
Nokia	041, 046, 104, 106, 240, 344	Yoko	020, 240
Nordmende	041, 297, 320, 321, 384		
Oceanic	000, 041		
Okano	315, 348		
Orion	004, 036, 088, 208, 209, 295, 333, 334, 348, 352		
Osaki	000, 037, 072		
Otto Versand	081		
Palladium	006, 037, 041, 072		
Panasonic	162, 226, 227		
Pathe Cinema	036		

I codici delle case produttrici elencati alle pagine 50 – 53 possono subire modifiche senza preavviso. Se i codici sono stati cambiati, il telecomando non può funzionare.

Ricerca guasti

La seguente scheda consente di risolvere i problemi operativi più comuni. Nel caso non si riesca ad eliminare il problema, è opportuno rivolgersi al servizio assistenza JVC.

PROBLEMA	CAUSA POSSIBILE	SOLUZIONE
Il display non si accende.	Cavo di alimentazione non inserito.	Inserire il cavo nella presa CA.
Non esce alcun suono dai diffusori.	Cavo di segnale diffusori non collegato.	Verificare il cablaggio e fare gli opportuni collegamenti.
	Tasti SPEAKERS 1 e 2 impostati in modo improprio.	Premere correttamente SPEAKERS 1 e 2.
	È stata selezionata la sorgente sbagliata.	Selezionare la sorgente giusta.
	È attiva la funzione Muting.	Premere MUTING per annullare la funzione.
Il suono esce da un solo diffusore.	Cavi di segnale collegati in modo improprio.	Controllare il cablaggio e fare gli opportuni collegamenti.
	Compensazione eccessiva.	Regolarla (cfr. pag. 13).
Ronzio continuo durante la ricezione FM.	Segnale in entrata troppo debole.	Collegare un'antenna FM esterna o contattare il rivenditore.
	Stazione troppo lontana.	Selezionare un'altra stazione.
	Si sta usando un'antenna impropria.	Verificare con il rivenditore se l'antenna è quella giusta.
	Antenne collegate in modo improprio.	Verificare i collegamenti.
Rumori occasionali durante la ricezione FM.	Rumori di accensione di vetture.	Spostare l'antenna rispetto al traffico veicolare.
Non viene visualizzato alcun colore a video.	Il sistema colore della TV collegata non è PAL.	Collegare un televisore del sistema PAL o multicolore.
Rumori durante l'ascolto.	Il giradischi è troppo vicino ai diffusori.	Spostarlo.
Sul display lampeggia "OVERLOAD".	Diffusori sovraccaricati (volume elevato).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Premere STANDBY/ON  sul pannello anteriore per spegnere il ricevitore. 2. Fermare la sorgente del playback. 3. Ora riaccendere il ricevitore e regolare il volume.
	Diffusori sovraccaricati (cortocircuito dei terminali).	<p>Premere STANDBY/ON  sul pannello anteriore, poi controllare il cablaggio dei diffusori.</p> <p>Se "OVERLOAD" non scompare, scollegare il cavo d'alimentazione CA e quindi ricollegarlo. Se il cablaggio non è in cortocircuito, contattare il rivenditore.</p>
Il telecomando non funziona.	Il selettore di modalità del telecomando non è impostato correttamente.	Impostare correttamente il selettore su "AUDIO/TV/VCR" o su "CATV/DBS".
	Qualcosa ostruisce il sensore sul ricevitore.	Togliere l'oggetto che ostruisce.
	Pile scariche.	Sostituirle.

Amplificatore

Potenza di uscita

Funzionamento stereo:

Canali anteriori: 100 W per canale min. RMS, entrambi i canali, 4 Ω , 1 kHz, distorsione armonica totale non superiore a 0,9%. (IEC268-3/DIN)

Funzionamento surround:

Canali anteriori: 100 W per canale min. RMS in 4 Ω , 1 kHz, distorsione armonica totale non superiore a 0,8%.

Canale centrale: 100 W, min. RMS in 4 Ω , 1 kHz, distorsione armonica totale non superiore a 0,8%.

Canali posteriori: 100 W per canale, min. RMS in 4 Ω , 1 kHz, distorsione armonica totale non superiore a 0,8%.

Distorsione armonica totale (8 Ω): 0,02% a 50 W (a 1 kHz)

Audio

Sensibilità ingresso audio/impedenza (1 kHz): PHONO (MM): 2,5 mV/47 k Ω
CD, TAPE/MD, TV SOUND/DBS, VCR, DVD: 200 mV/47 k Ω

Ingresso audio (DIGITAL IN)* : Coassiale: DIGITAL 1 (DVD): 0,5 V_{p-p}/75 Ω
Ottico: DIGITAL 2 (CD), DIGITAL 3 (TV): -21 dBm a -15 dBm (660 nm \pm 30 nm)

* Corrispondente a Linear PCM, Dolby Digital, DTS Digital Surround e MPEG Multichannel (con frequenza di campionamento — 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz).

Livello d'uscita audio: TAPE/MD, VCR: 200 mV

Uscita digitale: Ottica: DIGITAL OUTPUT
Lunghezza dell'onda di segnale: 660 nm
Livello in uscita: da -21 dBm a -15 dBm

Rapporto segnale-rumore ('66 IHF/DIN): PHONO: 70 dB/66 dB (a REC OUT)
CD, TAPE/MD, TV SOUND/DBS, VCR, DVD: 87 dB/67 dB

Risposta frequenza (8 Ω): PHONO: Da 20 Hz a 20 kHz (\pm 1 dB)
CD, TAPE/MD, TV SOUND/DBS, VCR, DVD: Da 20 Hz a 20 kHz (\pm 1 dB)

Fono-Equalizzazione RIAA: \pm 1,0 dB (da 20 Hz a 20 kHz)

Controllo Bass boost: +6 dB \pm 1,0 dB a 100 Hz (Controllo volume a -30 dB)

SEA: Frequenze centrali: 100 Hz, 1 kHz, 10 kHz
Range di comando: \pm 10 dB \pm 2 dB

Video

Sensibilità ingresso video/impedenza:
Video composito: TV SOUND/DBS, VCR, DVD: 1 V(p-p)/75 Ω
S-video: TV SOUND/DBS, VCR, DVD: 1 V(p-p)/75 Ω
(Y: luminanza): 1 V(p-p)/75 Ω
(C: cromaticanza, porta di abilitazione del segnale di sincronizzazione della portante di cromaticanza): 0,286 V(p-p)/75 Ω

Livello d'uscita video:
Video composito: VCR, MONITOR OUT: 1 V(p-p)/75 Ω
S-video: VCR, MONITOR OUT: 1 V(p-p)/75 Ω
(Y: luminanza): 1 V(p-p)/75 Ω
(C: cromaticanza, porta di abilitazione del segnale di sincronizzazione della portante di cromaticanza): 0,286 V(p-p)/75 Ω

Sincronizzazione: Negativa

Rapporto segnale-rumore: 45 dB

Sistema colore a video : PAL

Tuner FM (IHF)

Range sintonizzazione:	Da 87,50 MHz a 108,00 MHz	
Sensibilità utile:	Monofonica:	17,0 dBf (1,95 μ V/75 Ω)
Soglia di sensibilità 50 dB:	Monofonica:	21,3 dBf (3,2 μ V/75 Ω)
	Stereo:	41,3 dBf (31,5 μ V/75 Ω)
Rapporto segnale-rumore (pond. IHF-A):	Monofonica:	78 dB a 85 dBf
	Stereo:	73 dB a 85 dBf
Distorsione armonica totale:	Monofonica:	0,4% a 1 kHz
	Stereo:	0,6% a 1 kHz
Separazione stereo a REC OUT:	35 dB a 1 kHz	
Selettività canale alternativo:	60 dB: (\pm 400 kHz)	
Risposta frequenza:	Da 30 Hz a 15 kHz: (+0,5 dB, -3 dB)	

Tuner AM (MW/LW)

Range sintonizzazione:	MW:	Da 522 kHz a 1 629 kHz
	LW:	Da 144 kHz a 288 kHz
Sensibilità utile:	Antenna a telaio	400 μ V/m
Rapporto segnale-rumore:	50 dB (100 mV/m)	

Generalità

Requisiti di potenza:	CA 230V \sim , 50 Hz
Consumo di potenza:	210 W (in funzionamento) 2 W (in modalità standby)
Dimensioni (L x H x P):	435 mm x 157 mm x 412,5 mm
Peso:	11,3 kg

Design e specifiche soggetti a variazioni senza preavviso.